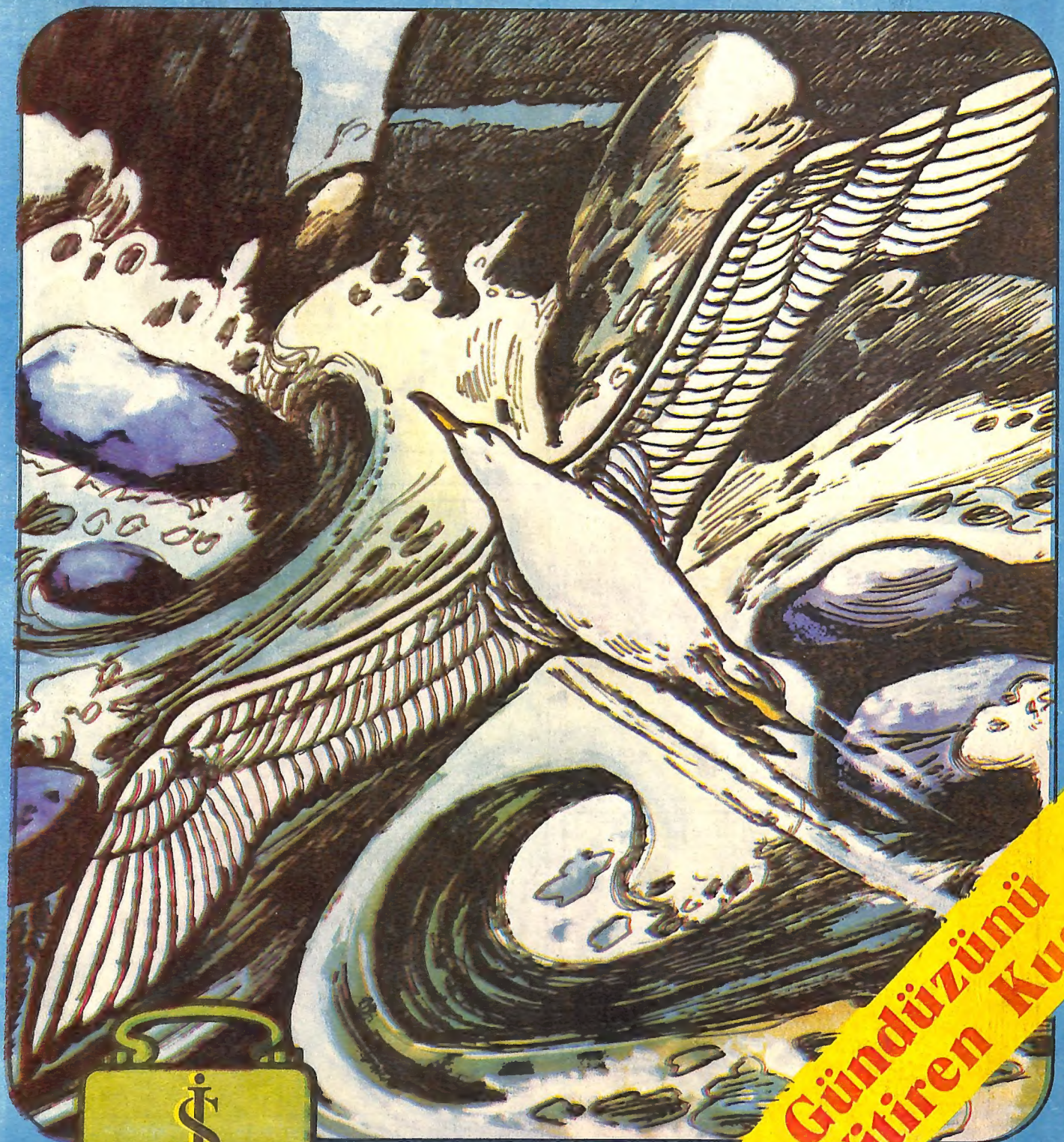
Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

Kumbara

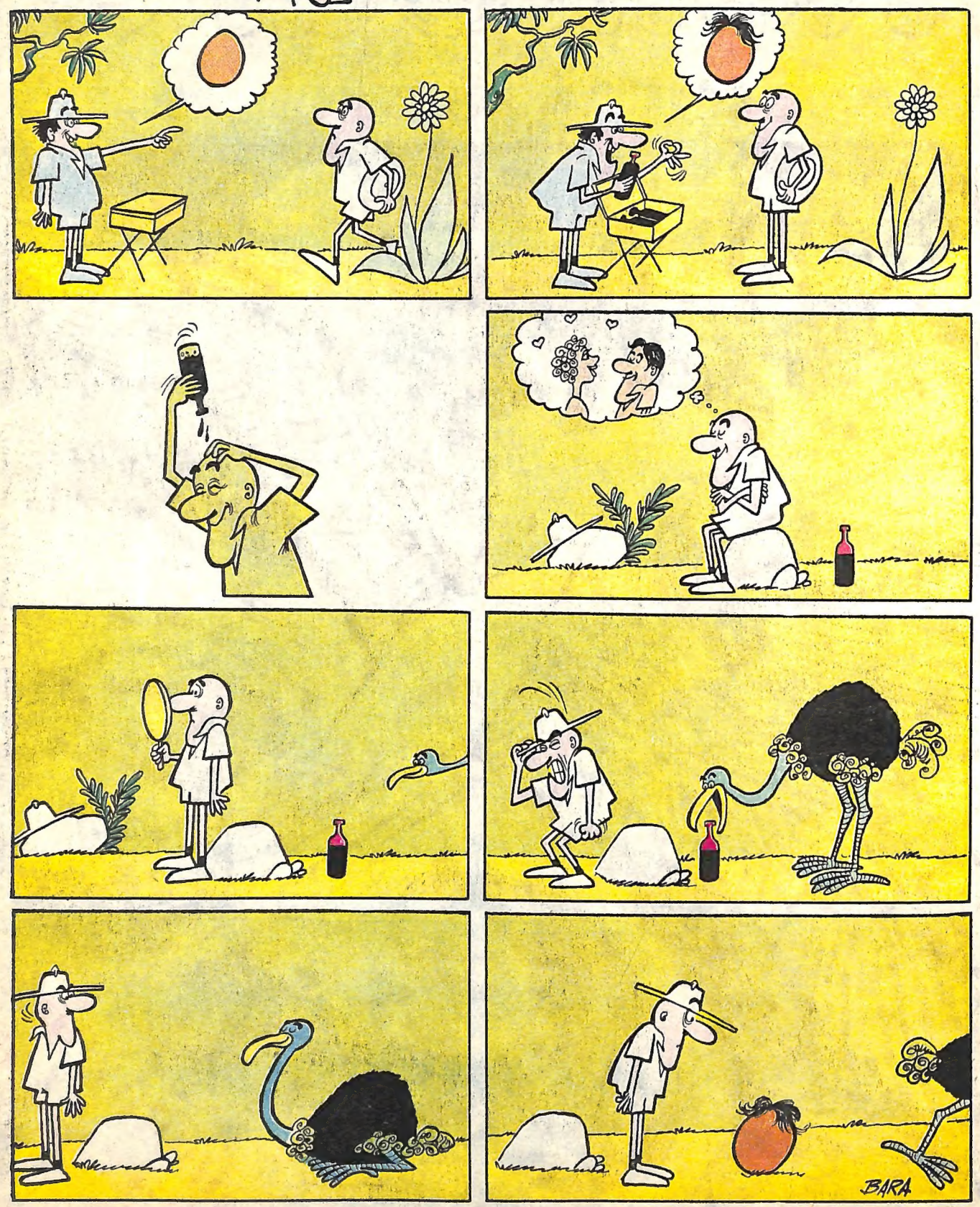
HAZİRAN 1979 / SAYI : 9



Gündüzünü Yitiren Kuş

BARA

Bay Gezgin'in akılalmaz serüvenleri



SİZE BİR MEKTUP VAR

YARIŞMAYA SON VERDİK.

Sevgili Çocuklar,

Size üzüleceğiniz bir haber vererek bu yazımıza başlıyoruz. "KUMBARA'NIN YARIŞMASI"na bu sayımızda son veriyoruz. Daha doğru bir deyişle, ilerde saptayacağımız bir tarihe kadar erteliyoruz. Birdenbire böyle bir karar almamızın nedenini herhalde merak ettiniz. Anlatalım bunu... Biz, böyle bir yarışma düzenlerken, okuyucularımızın bilgi dağarcığının, özellikle sözcük bulma açısından, geliştirilmesini amaç edinmiştik. Yarışmanın daha çekici olması için de kazananları ödüllendirmeyi düşündük. Belirli bir para ve bir de kumbara vererek okuyucularımızı para biriktirmeye yönelteceğimizi umuyorduk. Amacımız, düşüncelerimiz iyiye yönelikti. Bu yarışmanın kötü sonuçları olabileceği kesinlikle aklımıza gelmemişti. Yanılmışız, çok üzücü olaylarla karşı karşıya kaldık: Okuma yazma çağında olmayan 3 yaşındaki bir çocuğun yarışmaya katılması, aynı kentte oturan üç arkadaşın birbirinin eşi bulmaca ile yarışmaya başvurması, gibi.

En üzücü örnek olarak, küçük çocukların yerine büyüklerin yarışmaya katılmasını (sözcüklerin seçimi bunu açık seçik belli ediyor) gösterebiliriz. Bir de, bir kişinin yaptığı yarışmayı diğer kardeşlerinin ya da arkadaşlarının küçük bir iki değişiklikle aynen yinelemesini, bir okuyucumuzun yaptığı bulmacayı başka bir kentte oturan yakınına yollamasını, onun da aynı bulmaca ile yarışmaya katılmasını örnek olarak verebiliriz. Görüldüğü gibi, yarışma amaçlarından sapma eğilimi göstermekte, bu şekilde yarışmayı sürdürmenin yararı ortadan kalkmaktadır. Kuşkusuz bu konuda bir genelleme yapamayız. Yarışmalara katılan okuyucularımızın büyük bir çoğunluğunun kendi yeteneklerini kullandıklarından, gerektiğinde araştırma yaparak bulmacayı çözmeye çalıştıklarından eminiz. Bu nedenle, yukarda belirttiğimiz gibi yarışmadan kesinlikle vazgeçtik diyemeyiz. Amacımız, yarışmayı nicelik ve nitelik açısından inceleme konusu yapmak, yeniden gözden geçirmektir.

(KUMBARA'NIN YARIŞMASI: 2'de Ödül kazananların listesi 14. Sayfadadır.)

Bu üzüleceğiniz haberden sonra şimdi size bir müjdemiz var: Ünlü karikatürist Altan Erbulak dergimizin yazı kadrosuna girdi, sizler için "SEVİNÇ'cik" i yarattı. "Sevinç'cik" sevimli, tatlı bir kız çocuğu, ayrıca cin gibi zeki. O'nu seveceğinizi biliyoruz. İlk serüvenini bu sayımızın arka kapağında bulacaksınız. "Sevinç'cik"in yaratıcısı Altan Erbulak'ı kuşkusuz hepiniz tanıyorsunuz. Uzun süreden beri karikatürler, resimli romanlar çiziyor, kitaplar resimliyor. O'nun karikatürcülüğü kadar tiyatro, sinema oyunculuğu yönü de çok ünlüdür. Aranızda Altan Erbulak'ı tiyatroda ya da sinemada seyredenler çoktur. O'nu televizyondaki "Atılgan Ailesi" dizisinden de herhalde tanıyorsunuzdur. Hani dişçiye gitmekten korkan Fehmi Ağabey vardı ya, işte dizinin o sevimli kişisini Altan Erbulak canlandırıyordu. Şimdi iyice anımsadınız değil mi?

Bu sayımızda karşınıza Altan Erbulak'tan sonra başka bir yenilikle daha çıkıyoruz. Özellikle sizlerin bize yaptığımız önerilerden esinlenerek dergimizin orta sayfasını ülkemizi tanıtmaya ayırdık. Amacımız kesinlikle sizlere bir ders vermek değil, sadece bilgi dağarcığınızı zenginleştirmek.

Şimdi gelelim "KUMBARA"nın bu sayısına giren diğer konulara: Dünya çapında ünlü yazarlarımızdan Aziz Nesin, sizin için bir öykü yazdı bu sayıda: "Bir Kırık Heykel Başının Umudu". Çok seveceğinizi umduğumuz bu öyküyü Mustafa Delioğlu resimledi.

Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaç olan Halikarnas Balıkçısı'nı tanıyormusunuz? Çok ünlü bir Türk yazarıdır. Birçok romanı, öykü kitabı vardır. Öykülerinden bir tanesini, "Gündüzünü yitiren kuş"u, Mustafa Delioğlu ağabeyiniz sizin için çizgi-roman haline getirdi.

Sevgi ve esenlik dileklerimizle...
Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Kumbara
Türkiye İş Bankası Çocuklarının Dergisi

Ayda bir yayınlanır - Sayı : 9

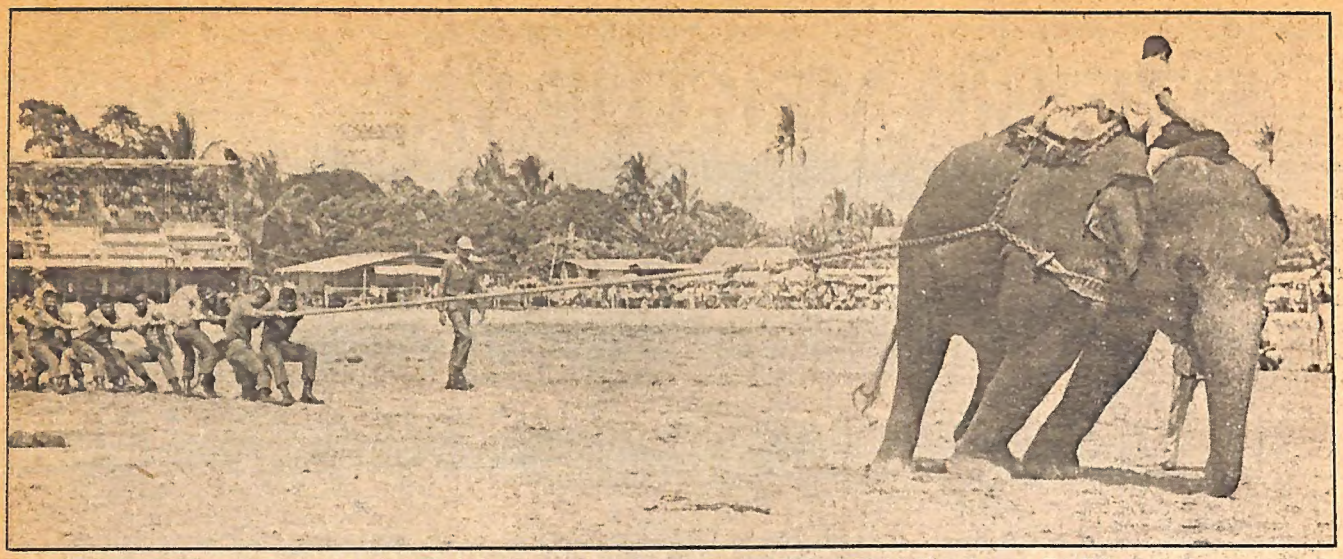
Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına
Sahibi : Necat TÜNCE

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni : Yılmaz SEVİMLİ

ONK ajansı tarafından hazırlanan bu dergi, imzaları olan yazar ve sanatçıların dışında, AKÇALİ Kezban (Genel), MORAN Adli (Genel - Denektaşı), MADEN Sait (Grafik), VERSAN Kemal Aziz (Pul), YAHYA Haluk (Plak), TURHAN Rüştü (TV - Sinema), ALAKUŞ Emin (Dizgi), ÖNAL Orhan (Yazı) ve AYDEĞER Gürsel (Düzeltme)'in emekleriyle oluşmuş ve VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A. Ş. tesislerinde basılmıştır.
(1 Haziran 1979)

Adres :
KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere
ANKARA

Kapak Resmi :
Mustafa Delioğlu



Fil gösterilerinin ilginç görüntülerinden biri: Dişi bir fil tam altmış Tai askeriyle çekişiyor. Bu büyük savaşımı dişi fil kazanacaktır.

TAYLAND'DA FİL GÖSTERİLERİ

Fotoğrafta görülen Tailand'lılar "Sern Bang Tıhai" diye adlandırılan geleneksel dansla fil gösterilerinin açılışını yapıyorlar. Bu da gösterilere ayrı bir renk katmaktadır.

TAYLAND'IN SURİN KASABASINDAKİ GÖSTERİLER ARTIK TURİSTLERİN DE İLGİSİNİ ÇEKİYOR.

DÜNYANIN en büyük gösterilerinden biri, Tayland'ın Surin kasabasında yer almaktadır. Özellikle pirinç ve ipekböceği yetiştirilen bu yörede, her yıl düzenlenen geleneksel fil gösterilerini artık yabancı turistler de büyük bir ilgiyle izliyorlar.

Bu yılki gösterilerde, başlangıç olarak sunulan geleneksel Sern Bang Tıhai dansından sonra, ilk olarak soluk kesici bir fil yarışı yer aldı. Yarışı 30 yaşında bir dişi fil kazandı. Filin sürücüsü ise, yaşamı boyunca ormanda tam 80 fil yakalamış olan 71 yaşındaki biriydi.

Bundan sonra izleyiciler, altmış Tıhai askeriyle bir dişi filin savaşımına tanık oldular. Bu gösteride, geleneksel olarak, dişi fil her zaman yengiye ulaşmaktadır. Bu kez de öyle oldu.

Daha sonra değişik bir gösteriye geçildi. Bu kez, üzerlerinde sürücüleri bulunan tam yüz tane korkunç fil karşı karşıya geldiler ve kıyasıya birbirlerine girdiler. Bu gösteri de sona erince turistler bu kocaman "kalın derililerin" üzerlerine binmeğe çağrıldılar.

Gösterilerin kuşkusuz en ilginci bundan sonra başladı. Tayland'da bu gösteri çok eskilerden beri sürdürülmektedir. Bunun adı da "kementle yabanıl fil avlama" dır. Tıpkı Amerika'da kovboyların bizonları ya da kara boğaları yakaladıkları gibi... Bu tür fil avcılarına Tayland'da "fil adamlar" diyorlar.

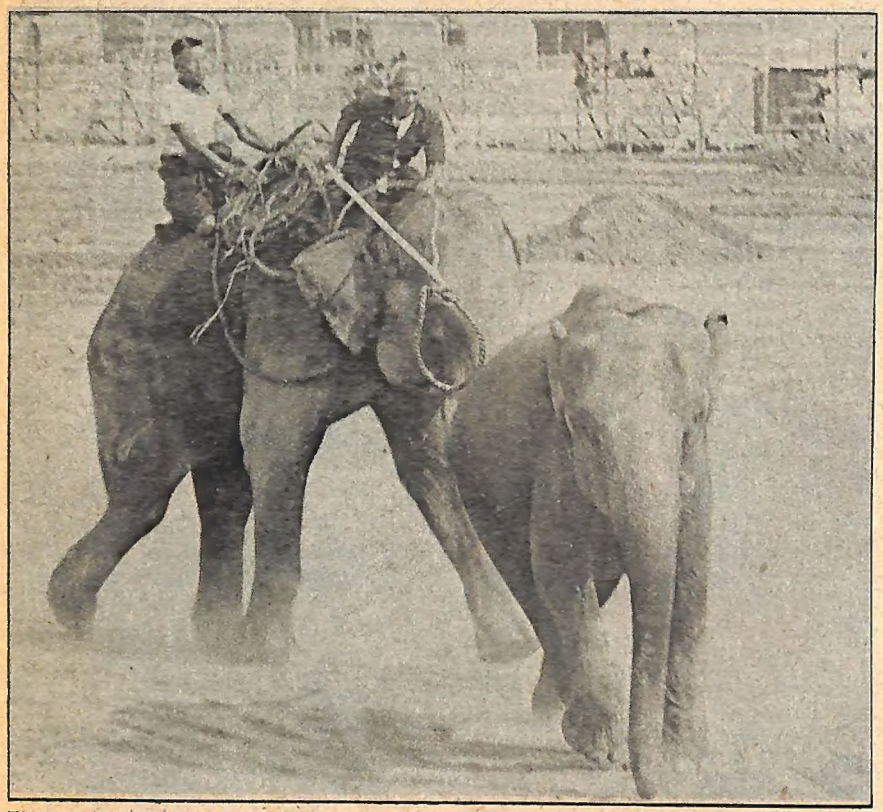
Fotoğrafta görülen genç bir Tailand'lı filin üzerine nasıl çıkıldığını canlı bir biçimde gösteriyor.

Bu son gösterinin gerçek yanı çok daha ilgi çekicidir. Kementle fil avlamağa çıkan bu yerliler çok sıkı kurallara uymak zorundadırlar. Birbirleriyle konuşmaları, sigara içmeleri yasaktır. Yasaklara uymayanlar, ötekiler tarafından nehire atılırlar. Bu avcıların karıları da birtakım tabuları yerine getirmek zorundadırlar. Bunlar saçlarını kesemezler, makyaj yapamazlar, evlerinin eşiğinde oturamazlar. Av sırasında oluşan kazaların, kuralları çiğneyen kadınlar yüzünden ortaya çıktığına kesinlikle inanılır.

Böyle bir av en azından üç ay sürer. Adamlar üçer kişilik takımlar halinde ormanda kamp yaparlar. Fillerin yaşadığı bölgeye varılınca, av, tan ağarmasıyla birlikte başlamış olur. Adamlar sessizce filleri izlerler, kalın derili hayvanlara yeterince yaklaşınca, kementlerini fırlatırlar ve yakalarlar. Sonra da kementi oluşturan ip, avcıların başı tarafından, büyük bir ağacın üst dallarından birine sıkı sıkı bağlanır. Bununla yetinilmez. Koca hayvan başka iplerle de ağaca bağlanır. Sonra da adamlar evlerine dönerler, on gün beklerler. On gün aç ve susuz kalan fil artık evcilleşmiştir. Adamlar yeniden oraya döndüklerinde artık hiçbir sorun kalmamıştır. Kuzu gibi olan fili büyük bir rahatlıkla köylerine götürürler. Bir fili hangi takım avlamışsa o hayvan o üç kişinin malıdır.

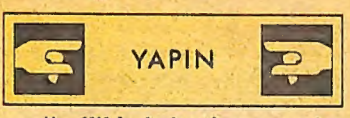
Bu filler daha sonra ne olur diye soracak olursanız, yanıtını hemen verelim : yerliler bunları çok büyük paralarla hayvanat bahçelerine satarlar.

Kısacası, Tayland'ın Surin bölgesindeki fil gösterileri gerçekten soluk kesicidir. Amerika'daki "rodeo"ların bunların yanında pek sönük kaldığını her ikisini de izleyen turistler söylüyorlar.



Fil gösterilerinin birinde Tailand'lı yaşlı bir avcı yabanıl bir fili evcilleşmiş bir filin üzerinde kovalıyor. Avcı fili kementiyle yakalayıp onu da evcilleştirecektir.

Görgü kuralları



Özellikle baharda ve yaz başında, dinlence günlerinde zamanı en güzel değerlendirmenin yollarından biri de piknik yapmaktır. Ailenizle ya da arkadaşlarınızla kırlık bir yere pikniğe gittiğinizde, hem eğlenin hem de pikniğin kurallarına uyun, çünkü bunun da kuralları vardır. Sözgelişi ağaçlık bir yerse, yangına çok dikkat edin. Kibrit yakmanız gerekebilir, hemen söndürün. Su ya da gazoz içtiniz, şişeleri çöplerinizle beraber küçük bir çukur kazıp gömün. Güneş ışınlarının kızdırdığı cam kırıkları kibritler kadar sakıncalıdır. Piknikten sonra hiçbir iz bırakmadan oradan ayrılmağa dikkat edin. Sizden sonra oraya pikniğe gelecekler bıraktığınız pislikler karşısında iğrenirler.

Diyelim ki çok sevdiğiniz birkaç arkadaşınızla birlikte piknik yapıyorsunuz. Eğlenmek, dinlenmek, iyi vakit geçirmek en doğal hakkınızdır. Ama toplum içinde olduğunuzu hiç unutmayın. Biraz ötenizde başkaları da piknik yapıyordur. Çöplerinizi bulunduğunuz bir yerden başka bir yere savurup atmayın. Aranızda konuşup gülüşmeniz olumlu bir şeydir ama, yakınlarımızda bir yerde piknik yapanlar sizin çıkaracağınız gürültülü seslerden, söyleyeceğiniz görgü dışı sözlerden çok rahatsız olurlar. Başkalarının rahatını kaçırmayı ise sizin hiç hakkınız yoktur.

NASRETTİN HOCA

Şenol Kirpikçioğlu

AZİZ NESİN

BİR KIRIK HEYKEL BAŞININ UMUDU

BİR horozbina taşılı, bir midye kabuğu, bir de mermerden yapılmış bir insan heykelinin kırık başı... Bu üçü, kitaplığımın rafında yan yana duruyor. Şimdi size bu üçünün başından geçenleri anlatacağım.

Onların serüvenleri toprağın içinde, çok derinlerde başlamıştı. Üçü de yerin altında, ama yan yana değillerdi. Horozbina taşılı en alttaydı. Yeryüzünden onüç metre derindeydi. Midye kabuğu, onun iki metre üstünde ve biraz kuzeyindeydi. Mermerden yapılmış insan heykelinin kırık başıysa, yeryüzüne öbürlerinden daha yakındı.

Horozbina taşılı, kireçli bir kaya tabakasının içinde gömülü kalmıştı. Sanki çok hünerli bir kadın eli onu bir tığla kayanın içine işlemiş gibi duruyordu. Horozbina orda öldükten sonra binlerce yıl üstüne kireçli sular sızmıştı. İşte böylece horozbinanın ölüsü, kireçli kayanın içine kalıbı çıkmış gibi işlenip kalmıştı.

Midye kabuğu, horozbina taşılının üstündeki kum ve çakıl karışımı bir tabakanın içindeydi.

Midye kabuğunun az yukarısında heykel başı vardı. Bu kırık heykel başı killi bir tabakaya gömülmüştü.

Yerin altındaki o bölgenin en eskisi horozbina taşılıydı. İnsanların zaman ölçülerine göre iki yüzbin yıldanberi burdaydı. Midye kabuğu, ondan ellibin yıl sonra oraya gelmişti. Oraya en son gelen kırık heykel başıydı.

Yeryüzünün onüç metre derinindeki kireçli kayaya gömülü horozbina taşılının yalnızlıktan canı sıkılıyordu. Zaman bitürlü geçmek bilmiyordu. Çünkü insansoyunun zaman ölçüsüyle ikiyüzbin yıldanberi kireçli kayanın içinde taşlaşıp kalmıştı. Kımıldamıyordu. Hiçbir beklediği, umduğu yoktu. İki yüzbin yıl önceleri, içinde yüzdüğü, beslenip yaşadığı o deniz kıyısını anımsıyordu. O güzelim güneşli günleri anımsayıp içleniyordu. İki yüzbin yıl öncesinin bir yaz sıcağı öğlesiydi. Mutluca yüzüp yaşadığı o deniz kıyısı birden allakbullak olmuştu. Yerin altı üstüne, üstü altına gelmişti. Karalar denizlere yürümüş, denizler yerin dibine akmıştı. Zavallı horozbina bu olağanüstü kargaşa içinde kendini yitirmişti. Sonra kendini sıcak bir hamurun içinde bulmuştu. Bu sıcak hamur gittikçe soğuyarak sertleşmiş, kayalaşmıştı. Onbinlerce yıl bu kaya çatlaklarından sızan kireçli sular, horozbinanın kabuğunu, iskeletini taşıllaştırmıştı. Sonunda horozbina, bir kabartma ve çökertme gibi, kayanın içine işlenip kalmıştı. Horozbina taşılı için gelecek yoktu, yalnız geçmiş vardı. Ama o geçmişe dönmesi de olanaksızdı. Buyüzden umut nedir bilmiyordu. Karamsardı.

Midye kabuğuna gelince...Bilindiği gibi midye, sert kabuklu yumuşakçalardan bir deniz hayvanıdır. Yassı solungaçlı. O da, yine insansoyunun zaman ölçüsüyle, bundan yüzelli bin yıl önce ılık bir deniz kıyısındaki büyücek bir kayanın yosunlu dibine yapışmış, orda yaşıyordu. Yalnız değildi orda. İrili ufaklı, yaşlı genç, birçok midyeyle birlikteydi. Dibine yapıştığı o yosunlu kayanın olduğu deniz kıyısına bir dere akmaktaydı. İlkyaz günlerinde o derenin suyu bollaşır, akışı hızlanırdı. Aralarından geçtiği dağların, ovaların taşlarını sürüklüyor, onları denize taşıyordu. Aktığı deniz kıyısına kumları, çakılları yığıyordu. İşte böyle böyle, sözünü ettiğimiz midyenin, dibine yapıştığı yosunlu kaya, kum ve çakıl yığınlarıyla kaplanmıştı. Ordan deniz çekilmişti. Midye de, öbür irili ufaklı midyelerle birlikte kumların, çakılların arasına sıkışıp kalmıştı. Artık solunamıyor, beslenemiyordu. Çünkü deniz yoktu. Binlerce yıl orda kumlar arasında kaldı. Sonra bir gece yer yerinden oynadı. Karalar denize aktı, deniz karalara koştu. Sanki doğa kudurmuştu. Dağlar yıkıldı, denizler taşıp bulutlara yükseldi. Bu kargaşalık içinde midye kendini yerin dibinde buldu. Ama iki kabuklu midyenin bir kabuğu yitmiş, tek kabuğu kalmıştı. Binlerce yıl yiten öteki kabuğunun özlemini duydu. Başka hiçbir midye görmedi. Onlarca bin yıl o çakıl ve kum arasında sıkışmış olarak kaldı. Taşlar çakıllar ve kumlar arasından demirli sular sızıyordu. Binlerce yıl sızan bu demirli sular, kumları ve çakılları birleştirdi. Böyle kumtaşı oldu. Tek kabuklu midye, o kumtaşının içine gömülü kaldı. Umut denilen şeyi hiç bilmiyordu. Çünkü geleceği yoktu. Ama çok eski bir geçmişi vardı. Geçmişini anıp anıp içleniyordu. Geleceği olmadığı, umutun ne olduğunu bilmediği için de karamsardı.

Ya o insan heykelinden kırılmış baş...Horozbina taşılına ve tek kabuk kalmış midyeye göre, kırık heykel başı çok küçüktü, daha çocuk sayılırdı. Çünkü, horozbina taşılı ikiyüzbin, tek kabuklu midye yüzellibin yaşındaydı. Onlara göre beşyüz yıllık bir heykel başı elbet daha çocuk sayılırdı.

Zamanının çok ünlü bir heykelcisi, büyük bir düşünürün heykelini yapmıştı. Bu heykel, kentin geniş bir alanındaki bir yükselti üstüne dikilmişti. Günlerden bir gün öyle korkunç bir deprem oldu ki bütün yeryüzü sallandı. Herşeyin yeri değişti. Üsttekiler alta geçti, alttakiler üste çıktı. Bu karmakarışıklık içinde heykel yıkıldı. Parça parça oldu. Kırılan heykel başı, kendini yeryüzünün altında, toprağın içinde buldu. Killi bir tabakanın arasına sıkışıp kaldı. Düşünür heykelinin kırık başı, bu derin yerde, başkalarının da gömülü olabileceğini düşündü. Kendi diliyle bağırmaya başladı:

— Heeey! Hiçbirşey yok mu oralarda beni duyan? Bana yanıt verin!

Bu heykel başı günlerce, haftalarca, aylarca, yıllarca hep böyle bağırdı. Hiçbir yanıt alamıyordu. Ama o umudunu yitirmedi. Yeryüzünün altında, kum, toprak, çakıl, taş ve kayaların arasından ses iletimi kolay olmuyordu. Yerin altında sesin bir metrelik yol alabilmesi için aylar geçiyordu. Çünkü, taşın toprağın titreşimi azdı. Heykel başının sözünü, altındaki midye kabuğu on yılda, daha derindeki

HOROZBİNA NEDİR?

Çok eski çağlardan beri ılık denizlerde yaşayan kabuklu bir balıktır. 5 - 15 santim uzunluğunda olur.

TAŞIL NEDİR?

Taşıl yerine eskiden Fransızcası fosil denilirdi. Taşıl, çok eski çağlarda toprak altında kalmış bitki ve hayvan kalıntılarıdır.

horozbina taşılı da yirmi yılda duyabiliyordu. Sonunda sesi duyan horozbina taşılıyla tek midye kabuğu yanıt verdiler:

—Sesini duyuyoruz...Ama sen nesin?

Bu soru heykel başına kırk yılda ulaşabildi. Heykel başı kendisini ve başından geçenleri, nasıl yerin dibine gömüldüğünü anlattı. Sonra onlara sordu:

—Siz nesiniz?

Horozbinayla midye kabuğu da kendilerini, geçmişlerini, yaşam öykülerini anlattılar.

İşte böyle böyle konuşmaya başladılar. Kırık heykel başı onlara, kendisini insanın yaptığını anlatıyordu. Horozbina taşılıyla midye kabuğu ise insanın ne olduğunu bilmiyorlardı, çünkü içinde yaşadıkları yüzelli ikiyüzbin yıl öncesinde dünyada insan yoktu. İşte buyüzden meraka kapılarak kırık heykel başına boyuna soruyorlardı. İnsan denilen bu yaratık nasıl bişeydi?

Kırık heykel başı anlatıyordu:

— İnsan yaratıcıdır, insan yapıcıdır, insan kurucudur...

Horozbina taşılı, midye kabuğu, heykel başı yerin altında birbirlerinden oldukça uzaktılar ama, yine de tanış oldular. Üçü de, yeryüzünü, denizi, suları, güneşi, havayı, yeli, renkleri özlüyordu. Doğanın sürekli değişimini, eylemi, edimi, devinmeyi özlüyorlardı: güneşin doğuşunu batışını, denizin gelgitlerini, çarpa çarpa dalgaların kayaları parçalayışını...Horozbina taşılı ikiyüzbin, midye kabuğu yüzellibin yıldanberi bu özlemle yanıyorlardı. Kırık insan heykeli başı onlara şöyle diyordu:

— Arkadaşlar, hiç umudunuzu kesmeyin. Gün gelecek yine gün ışığına kavuşacağız. Alı yeşili, kırmızıyı pembeyi, maviyi sarıyı yine göreceğiz. Yine havaya kavuşacağız, suya ulaşacağız.

Horozbina taşılıyla midye kabuğu, heykel başının sözlerini anlayamıyorlardı. Umut ne demekti? Nasıl şeydi?

Kırık heykel başı onlara umudun ne olduğunu anlatıyordu:

— Umut, gelecekten iyi ve güzel şeyler ummaktır, beklemektir.

Gelecek mi? Horozbina taşılıyla midye kabuğu, gelecekten de bişey anlamıyorlardı. Horozbina taşılı şöyle yakınıyordu:

— İkiyüzbin yıl önceki o büyük kargaşalıkta ormanlar, binlerce kocaman hayvan yerin dibine gömüldü. Hepsi de çürüyüp doğada eridi. Ama ben bu kireçli kayanın içinde taşlaşıp kaldım. Ah, ben de onlar gibi çürüyüp doğaya karışsaydım, o güzel geçmiş günleri şimdi anımsamayacaktım.

Midye kabuğu da şöyle yakınıyordu:

—O korkunç alaborada sayısız yaratık, bütün balıklar, böcekler yerin dibine gömüldü. Hepsi de çürüyüp yokoldu. Ben de onlar gibi doğaya karışsaydım, şimdi o eski güzel günleri anıp üzülmeyecektim.

Kırık heykel başı şöyle diyordu:

— Umudunuzu hiç yitirmeyin.. Hepimiz kurtulacağız. Havaya, suya, güneşe kavuşağız yine... Nasıl olsa günün birinde kurtulacağız...

Horozbina taşılı soruyordu :

— Kim kurtaracak bizi?

Midye kabuğu şöyle diyordu:

—Kaç yüzyıldanberi burdayız. Kimsenin kurtardığı yok!..

Kırık heykel başı da onlara şöyle diyordu :

— Bizi bu yerin dibinden insansoyu kurtaracaktır nasıl olsa...

Horozbina taşıla soruyordu :

— Niçin bizi kurtaracak?

Heykel başı da anlatıyordu:

— Çünkü, bu insan denilen yaratık, hiç durmaz, durmadan herşeyi değiştirir... Bekleyin, hiç umudunuzu kesmeyin.. Nasıl olsa günün birinde bir insan, içine gömülü olduğumuz bu toprakları kazacaktır. Niçin mi? İnsan bu.. Olağanüstü bir yaratıktır.. Hiç durmaz, doğayı değiştirmeye çalışır, araştırır, inceler, herşeyi didik didik eder.. Yerin dibine inip maden çıkarır.. Altın arar toprağın altında.. Yol yapar, tüneller kazar.. Yapılar kurar, derin temeller açıp.. Yeri derinlerine dek kazıp köprüler kurar.. Daha neler neler yapar.. Bekleyin.. Nasıl olsa insanlar bizi burdan çıkarıp kurtaracaktır. Hiç umudunuzu kesmeyin..

Mermerden yapılma insan heykelinin kırık başı, on yıl, yirmi yıl, elli yıl, yüz yıl, hiç durmadan bu sözleri söyledi. İnsana olan umudunu hiç kesmedi. Yüz yıl, beşyüz yıl değil, yerin dibine gömüldüğünden beri, tastamam ikibinüçyüz yıl hep bunu söyledi:

— Bu insanlar nasıl olsa yerin altını üstüne getirirler.. Bigün sıra buraya da gelir.. Kazarlar toprağı.. O zaman, güneşe, havaya, suya kavuşuruz...

Heykel başı umutluydu. Horozbina taşılıyla midye kabuğuna da, ikibinbeşyüz yıl umut verdi.

İkiyüzikibinbeşyüz yıldanberi yerin dibinde gömülü olan horozbina taşılıyla, yüzellikibinbeşyüz yıldanberi gömülü plan midye kabuğu,

— Ne zaman? diye soruyorlardı.

Heykel başı onlara,

— Umudunuzu kesmeyin, üçbin, beşbin yıl geçse de, daha da çok geçse, yine umutsuz olmayın... Bu insanoğlu nasıl olsa buralarını delik deşik eder, açar derinleri.. Kurtuluruz burdan, kavuşuruz güneşe!..

Çatalca'da 17 dönümlük bir arazi satın aldım. Bu arazinin içine bir kuyu kazdırdım. Kuyucular, dokuz metre derine indiler. Ama su çıkmadı. Dokuzuncu metrede killi bir tabakaya gelindi. Bu killi tabaka içinde bir insan heykeli başı bulduk. Mermerden yontulmuştu. Suyu bulmak için daha derin kazdık toprağı.. Onbirinci metrede kumtaşı çıktı. Kumtaşının içinde tek kabuklu bir midye bulduk.. Daha derine indik suyu bulmak için.. Onüç metre inince önümüze kireçli kaya çıktı. Parçalayarak yukarı aldığımız kireçli kayanın içinde horozbina taşılı vardı. Bu üçünü, yıkadım, arıttım, kitaplığımın rafına yan yana koydum.

Onüç metre indikten sonra kuyudan çok gür bir su çıktı.

Yerin dibindeki Horozbina taşılı, midye kabuğu, heykel başı, binlerce yıl yerin dibinde gömülü bekledikten sonra, güneşe, havaya, suya kavuştular. Şimdi üçü yan yana kitaplık rafımda duruyorlar.

DÜNYA ve TOP

Hop, hop, hop, atarım
Pat, pat, pat tutarım
Bırakır da koşarım
Minik yuvarlak topu.

Hop, hop, hop atamam
Pat, pat, pat tutamam
Bırakıp da kaçamam
Kocaman dünya topunu!

TEKİN SÖNMEZ

GÜNDÜZÜNÜ YİTİREN KUŞ

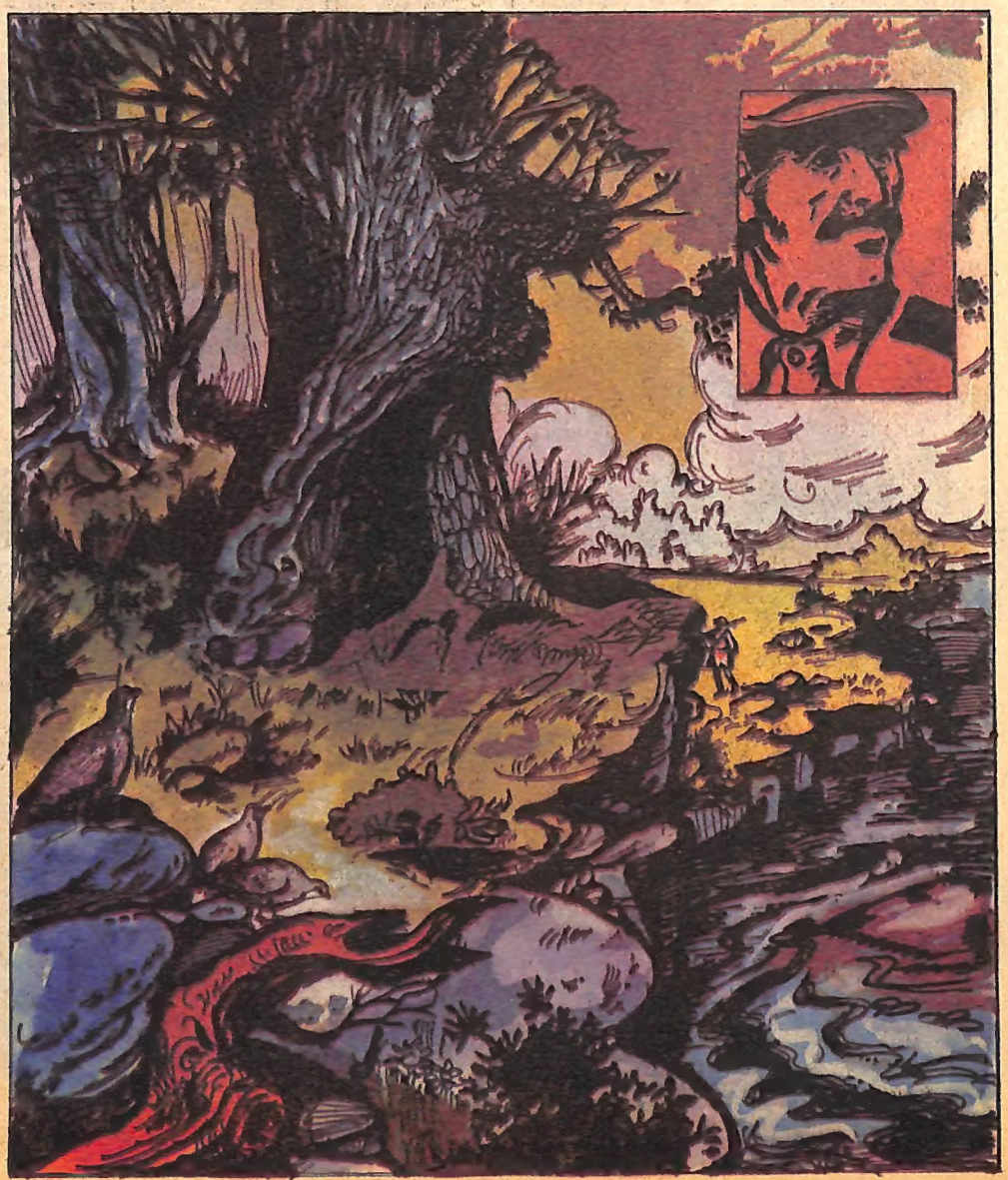
HALİKARNAS BALIKÇISI

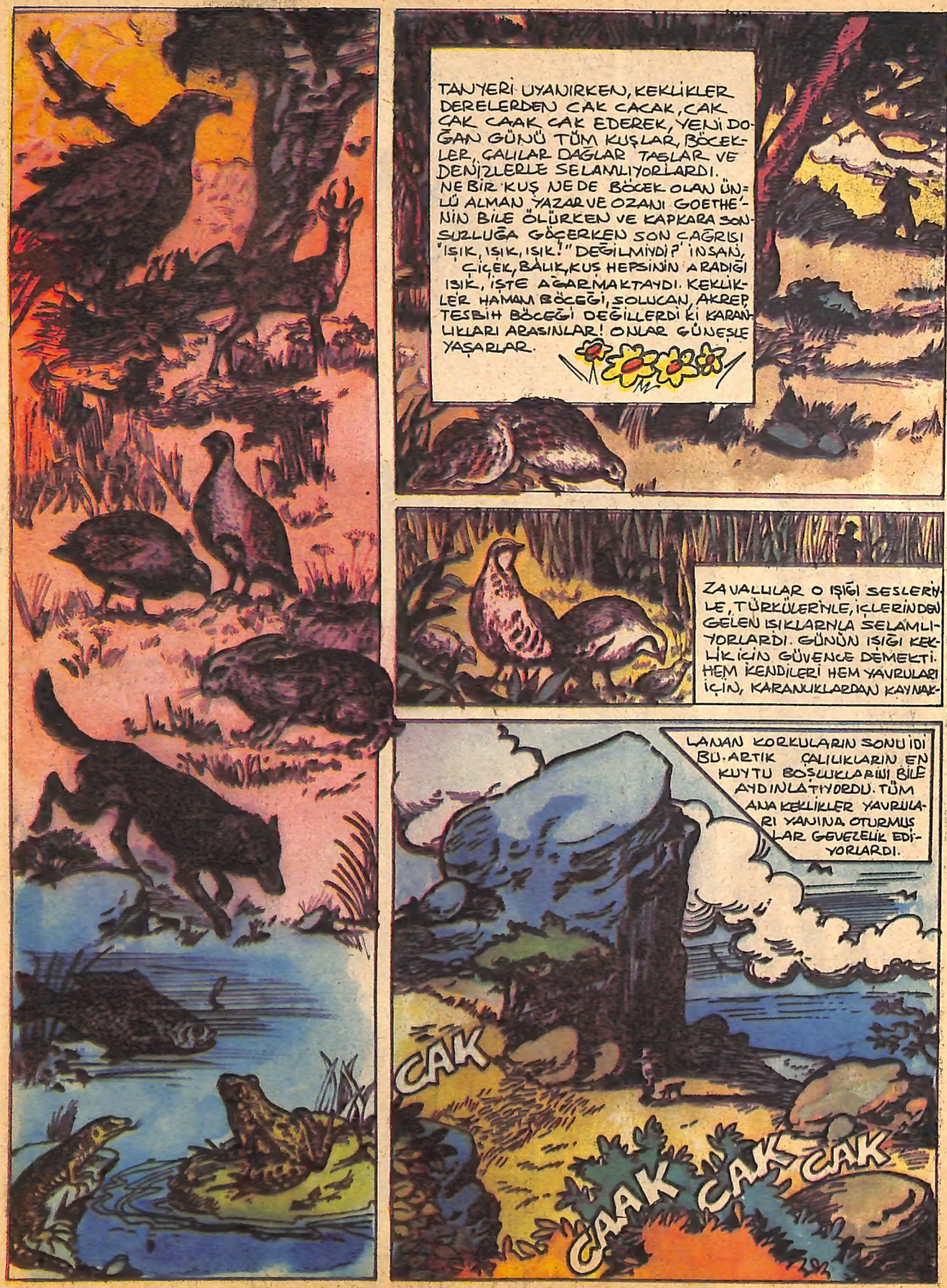
Resimleyen: M. Delioğlu

BİLDİĞİMİZ MARTILARDAN ÇOK DAHA BÜYÜK VE KANATLARI ÇOK DAHA AÇIK BİR AÇIK DENİZ MARTISI VARDIR. ONLARA GÜNEY AKDENİZDE **"MİHO"** DERLER. SANKİ KUŞ DEĞİLDİRDE. KANATLANMIŞ BİR KÖPÜK PARÇASI -NE BİLEYİM- BİR ISSIZLIK PARÇASIDIR. DENİZİN O HIRLAYAN UĞURUMLARI, TEPETAKLA DÖNMÜŞ ÇAĞLAYANLAR GİBİ HAVAYA YÜKSELİRKEN, ONLARA GÜN DOĞDU DEMEKTİR. İŞTE O ZAMAN, FIRTINAYIDA, KARABULUTLARIDA TAA AŞAĞILARDA BIRAKIRLAR İNSANIN DÜŞ GÜCÜNÜ BİLE KORKUDAN ÇILDIRTACAK YÜKSEKLİKLERE ÇIKARLAR. O NOKTA ÇIKAR ÇIKMAZ DA MAVİLİKLERDE ERİR VE GARİP KUŞ, MAVİLER GÖLÜNDE SESSİZLİK VE KİMSESİZLİK İÇİNDE YAPAYALNIZ KALIR.

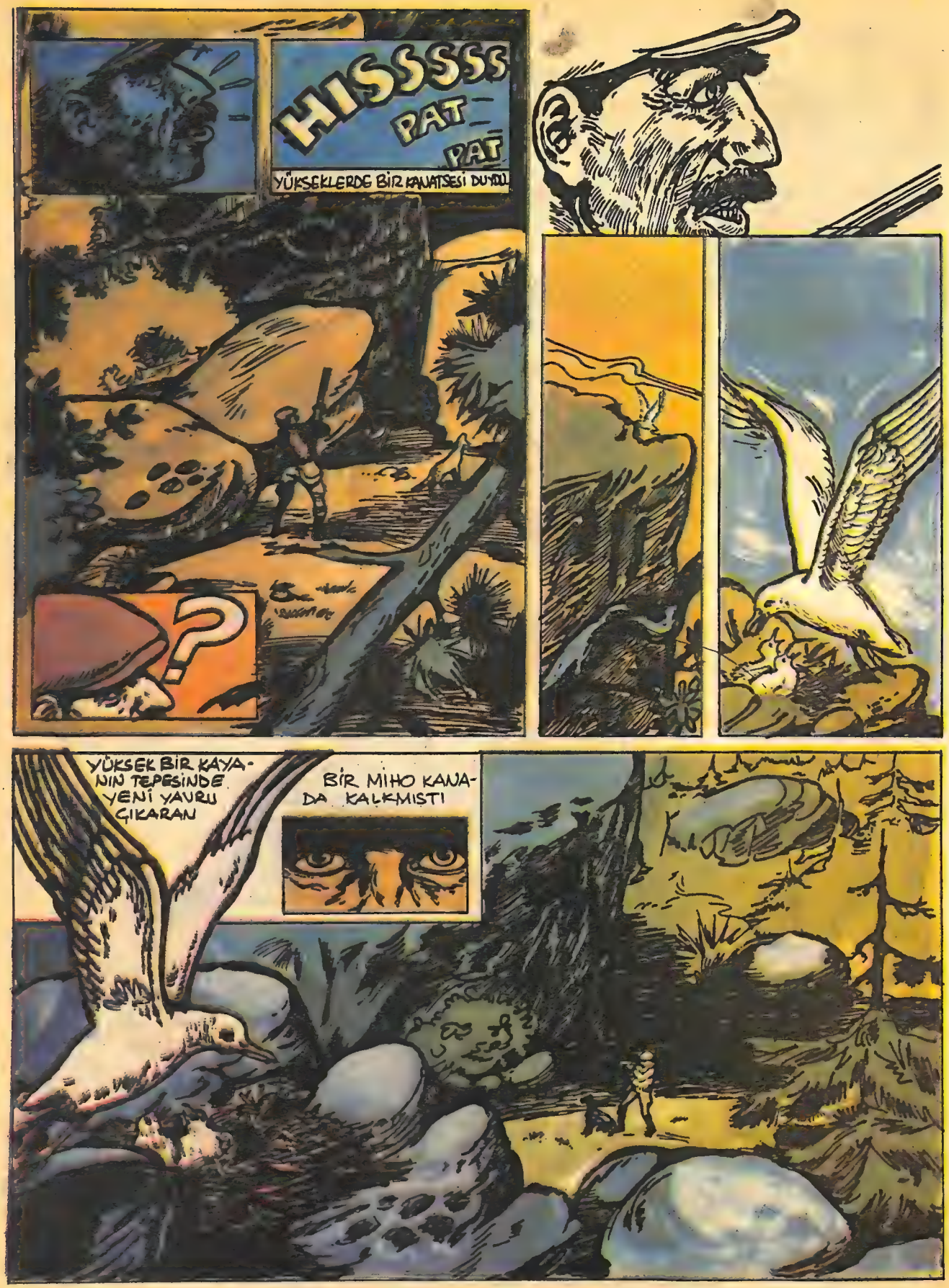
FIRTINASIZ, AÇIK HAVADA, BAŞKA BİR EVRENDEN GELİYORMUŞ GİBİ ARASIRA, UZAK BİR ÇIĞIRIŞ DUYULUR GİBİ OLUR. İNSAN, "ACABA GÖK MAVİLERİ Mİ DİLE GELDİ" DİYE DÖRT YANA BAKINIR DURUR. OYSA ÖTEN, DENİZİN KARTALIDIR. BU FIRTINALAR İMPARATORUNUN HIZI, KASIRGAYI AŞAR, RAKİBİ ANCAK ŞİMŞEKTİR. DENİZİN VE SONSUZLUKLARIN BU KAYITSIZ İZLEYİCİSİ; KARALARIN KARTALI VE AKBABASI GİBİ YIRTICI GAGALI VE PENÇELİ DEĞİLDİR. ENGİNİN BU KUŞU, EN YÜKSEKLER DEN UÇAN BİR BULUTUN HAYATINI YAŞAR.

HACI SÜLEYMAN, SAFAKTANBERİ ELDE ÇİFTE, ÖNDE KÖPEK, KIYI KIYI TABAN TEPİYORDU....




TANYERİ UYANIRKEN, KEKLİKLER DERELERDEN ÇAK ÇAKAK, ÇAK ÇAK ÇAAK ÇAK EDEREK, YENİ DOĞAN GÜNÜ TÜM KUŞLAR, BÖCEKLER, ÇALILAR DAĞLAR TAŞLAR VE DENİZLERLE SELAMLIYORLARDI. NE BİR KUŞ NE DE BÖCEK OLAN ÜNLÜ ALMAN YAZAR VE OZANI GOETHE'NİN BİLE ÖLÜRKEN VE KAPKARA SONSUZLUĞA GÖÇERKEN SON ÇAĞRISI "IŞIK, IŞIK, IŞIK!" DEĞİLMİYDİ? İNSAN, ÇİÇEK, BALIK, KUŞ HEPSİNİN ARADIĞI IŞIK, İŞTE AĞARMAKTAYDI. KEKLİKLER HAMAM BÖCEĞİ, SOLUCAN, AKREP, TESBİH BÖCEĞİ DEĞİLLERDİ Kİ KARANLIKLARI ARASINLAR! ONLAR GÜNEŞLE YAŞARLAR.
ZAVALLILAR O IŞIĞI SESLERİYLE, TÜRKÜLERİYLE, İÇLERİNDEN GELEN IŞIKLARLA SELAMLIYORLARDI. GÜNÜN IŞIĞI KEKLİK İÇİN GÜVENCE DEMEKTİ. HEM KENDİLERİ HEM YAVRULARI İÇİN, KARANLIKLARDAN KAYNAK-
LANAN KORKULARIN SONU İDİ BU. ARTIK ÇALILIKLARIN EN KUYTU BOŞLUKLARINI BİLE AYDINLATIYORDU. TÜM ANA KEKLİKLER YAVRULARI YANINA OTURMUŞLAR GEVEZELİK EDİYORLARDI.
ÇAK
ÇAAK
ÇAK
ÇAK

CAK
CAK CAK
CAK CAK CAK
CAK
HACI SÜLEYMAN YÜRÜYE YÜRÜYE, DİK BİR KAYALIĞIN DİBİNE VARDI. HER YAN KEKLİK ÖTÜŞÜ KESİLMİŞTİ GELGELELİM BİNLERLE KEKLİĞİN BİR TANESİ BİLE ORTADA YOKTU.
SENİN BURNUN YOKMU NE? A İTOĞLU İT BİR KEKLİK BİLE BULAMADIN..
KÜT
KÖPEK KUYRUĞUNU ARDINA KISTI VE BEŞ-ON ADIM ÖTEYE KAÇTI.
HACI SÜLEYMANIN GÖZLERİNİ KAN BÜRÜMÜŞTÜ. BU KEKLİK BOLLUĞUNDA ÜÇ DÖRT ÇİFT OLSUN VURMASINDI HA?
ELİNDEN GELSEYDİ ÇİFTEYİ GÜNEŞE DOĞRULTUP, ÖLDÜRÜCÜLÜK HIRSINI DOYURMAK İÇİN ATEŞEDECEK VE GÜNEŞİ KÖR EDECEKTİ.
GÖZLERİYLE DÖRTYÖNÜ TARIYORDU. İSTERSE KEKLİK OLMASIN CANLI BİRŞEYİ VURUP ÖLDÜREBİLSEYDİ. İÇİ BAYAĞI RAHAT EDECEKTİ.
HAV UUU
AARR


HISSSSS
PAT—
PAT
YÜKSEKLERDE BİR KANATSESİ DUYDU
?
YÜKSEK BİR KAYANIN TEPESİNDE YENİ YAVRU ÇIKARAN
BİR MİHO KANADA KALKMIŞTI

PAM!
MİHO KANATLARINI TOPLADI AVA SALDIRAN BİR ŞAHİN GİBİ AŞAĞIYA DÜŞTÜ.
HAVAYA YOLUNAN BİR SÜRÜ TÜY UÇTU. KUŞ SENDELEDİ DENGESİNİ BULDU VE BİR FİŞEK GİBİ, DOSDOĞRU GÖKLERE FIRLADI.
YANDAN GELEN SAÇMALARDAN BİRİ, KUŞUN BİR GÖZÜNDEN ÖTEKİNE GEÇEREK, İKİSİNİ BİRDEN AKITIP KÖR ETMİŞTİ.
KUŞ ARTIK, KORKUNÇ VE GARİP BİR KARANLIKTA UÇUYORDU. HİÇ DURMADAN, DİNLENMEDEN BEŞ SAAT UÇTU, DOĞDU DOĞALI TANIDIĞI GÖĞÜ KARANLIKLARDA ARADI. FAKAT GÖĞÜ BULAMIYORDU. BİLİYORDU; YUVASI, GÖĞÜN BİR KIYISINDA, BİR KAYA ÜZERİNDEYDİ. YAVRULARI NE DURUMDAYDILARACABA? ANALARININ MAVİLERDE ÇINLAYAN SESİNİ ARAYA ARAYA, GÖKLERE BAKAMI KALACAKLARDI? KUŞ, OLANCA GÜCÜNÜ KANATLARINA VERDİ HERHALDE BU KARANLIKLARI AŞACAK VE KARANLIKLARDAN ÖTELERE YAYILAN MAVİLERE ULAŞIP DALACAKTI.
BÖYLECE DÖRT BEŞ SAAT DAHA UÇTU. ARTIK GECE OLMUŞTU. MİHO, HALA GÜNDÜZÜ ARIYOR, AMA BULAMIYORDU. KANATLARI AĞIRLAŞIYORDU. KANATLARIYLA AYDINLIĞA VARAMAYACAĞINI ANLADI. SESİYLE MAVİ YÜKSEKLİKLERİ YARATMAYA KALKIŞTI. FAKAT ARTIK BİTKİNDİ, GECENİN KARANLIĞINDA SESİ SENDELİYORDU. SESİ DİNDİKÇE DE KANATLARI SARKIYORDU. SON BİR KEZ, KARANLIKTA İKİ AYAKLI BİRER PAMUK YUMAĞINA BENZEYEN SARI GAGALI YAVRULARINI ÇAĞIRDI. ÇIRPINA ÇIRPINA DENİZE DÜŞTÜ. ERTESİ GÜN ISSIZ DENİZLERDE BİR TÜY YÜZÜYORDU ANCAK.
SON

PASKALYA ADASI'NIN KÖR BEKÇİLERİ

Gözleri kapalı, burunları uzun ve sivri, sırıtır gibi duran dudakları ince, kulak memeleri uzun olan bu heykelleri kim, niçin, nasıl yaptı?

1722'de, Hollandalı Amiral J. Roggeven, Güney Pasifik Okyanusu'nda, bir ada keşfetti. Buraya Paskalya Adası dedi. Adaya çıktıklarında çok ilginç şeyler gördüler. Çok yüksek taş kaideler üzerinde, adam başı biçiminde yontulmuş dev heykeller vardı. Birçoğunun tepesine de, büyük, kırmızı taştan yapılma şapkalar konmuştu. Yerli halk esmer derili, siyah saçlıydı. Aralarında beyaz derili, kırmızı saçlı, sakallı adamlar vardı. Hepsinin kulaklarında büyük delikler, bu deliklerden sarkan büyük tahta parçaları görülüyordu. Bu yüzden, kulak memeleri çok uzundu.

Paskalya günü bulunduğu için, Paskalya Adası diye bilinen ada, bugün Şili Devletinin malıdır. Güney Pasifikte, üçgen biçimli küçük bir adadır. Boyu 26 km., eni 13 km. dir. Üçgenin üç köşesinde, bugün sönmüş, üç yanardağ yer alır. Diplerinde gölleri vardır. Adanın nüfusu, eskiden olduğu gibi, bugün de 4.000 kişiyi geçmez.

1774'de, Havai Adasını bulan Kaptan James Cook adaya geldi. Dev heykeller, yüzleri yere dönük biçimde, yerde yatıyorlardı.

1800'de araştırmacılar, sönmüş yanardağlardan biri olan Rano Raraku'nun ağız bölümünde yüzlerce heykel buldular. Yanardağın sert lav kayaları heykel yapımında kullanılmıştı. Bir kısmı bitirilmiş, bir kısmı yarım bırakılmıştı.

Tüm heykellerde, derine gömülmüş gibi kapalı gözler; uzun, sivri burunlar; ince, sırıtır gibi duran dudaklar ve aynı uzun kulak memeleri vardı.

1872'de adaya giden yazar Piyer Loti de, yerde yatan dev heykelleri kaleme aldı.

1935'de adaya yerleşen bir din adamı, yerlilerden dinlediği şu efsaneyi anlatır:

Hiva adasının büyük kralı Hotu Matua, savaşta yenilince, MS. 800-1200 arasında, Paskalya adasına yerleşir. Yanında 300 kişi ve bazı bitkiler getirir. Tatlı patates, balkabağı ve kamış. Bir süre sonra, adaya, iri yapılı, uzun kulak memeli bazı adamlar gelir. Bunlar Matua'nın karılarıyla evlenirler ve doğan çocuklar da uzun kulaklı olur. Uzun Kulaklılar ve Kısa Kulaklılar, birlikte çalışıp, adayı süsleyen heykelleri yaparlar. Derken heykel yapımı birdenbire durur. Uzun ve Kısa kulaklılar arasında savaş başlar. Bir yangında Uzun Kulaklılar yanarlar ve savaş biter. Tarih, 1680 yıllarıdır. 1680-1868 arasındaki sürede, adanın ilk yerlileri, tüm heykelleri yere devirirler. İntikamlarını almış olurlar.

Paskalya Adası'nın Kör Bekçilerinden yedi tanesi birarada. Bekçiler, doğum yerleri olan bölgeyi gözlüyorlar.

Mini ansiklopedi

PLUTONİUM NEDİR?

Plutonium insan tarafından yaratılan radyoaktif bir elementdir. Nükleer enerji üretiminde kullanılan izotoplarının en önemlisi plutonium 239'dur. Bu element 1940 yılında uraniumun döteronlarla bombardımanlaması sonucunda Seaborg ve Kaliforniya Üniversitesinde beraber çalıştığı bilim adamları tarafından bulunmuştur. Plutonium atom bombalarında, fisyon malzemesi olarak reaktörlerde ve U-238'i zenginleştirme amaçlarında kullanılır. Fiziksel özellikleri ise işe yaramaz. Hayvanlara uygulanamaz, çünkü zehirlidir.

BİR MİLYON YIL SONRA İNSAN NASIL KONUŞACAK?

Pensilvanya Üniversitesi profesörlerinden Doktor Krogman, yarının insanı üzerine bir inceleme yayımlamıştı. Bilgin bu yazısında bir milyon yıl sonraki insanın konuşma gereksinimi duymayacağını ileri sürüyordu. Bu sava göre, o zamanki insanın beyni elektriklenecek ve "manevi" dalgalar yayımlayacaktır. İnsan bu dalgalar yardımıyla öteki insanlarla ilişkiler kuracaktır.

MUMYA TOZU NEDİR?

Eski zamanlarda mumya tozu en çok aranan ilâçlardan biriydi. Fransa krallarından I. Fransuva, üzerinde her zaman bir parça "ravent" ile karıştırılmış mumya tozu bulundururmuş. Ama her şey taklit edildiği gibi bir süre sonra bunun da taklidi çıkmış. Mumya tozunun daha sonraları İskenderiye Yahudileri tarafından oluşturulduğu anlaşılmış. Bunlar, suda boğulanların cesetlerini ya da gömütten çıkardıkları ölüleri katranla sıvadıktan sonra güneşte kurutuyorlarmış. Böylece mumyalanan ölüler Avrupa'ya gönderiliyor, orada da toz haline getiriliyormuş...

Rano Raraku yanardağının eğimli yamacında yer alan heykeller, uzaktan bakıldığında oldukça küçük görünüyorlar.

1955'te ünlü Norveçli kaşif ve arkeolog Thor Heyerdahl adaya gelir. Heyerdahl, Paskalya adasına gelen yerlilerin eski İnkalar olduğunu kanıtlar. Ünlü salı Kon—Tiki ile 101 günde Pasifik Okyanusunu geçip Paskalya Adası'na gelir.

Ada valisi Atan ile birlikte, Heyerdahl, heykellerin kaideleri üzerine nasıl konduğunu da gösterir. Yanardağ ağzındaki kayalardan yapılan heykeller, Y biçiminde, çok sağlam ağaç dalı üzerine bağlanıyor ve düzlüğe kadar çekiliyordu. Sonra, üç tane büyük ağaç kütüğü, heykelin başı altına sokuluyor ve yardımcılar bu kütüklere abanıp başı yerinden oynatıyorlardı. O zaman küçük taş parçaları başın altına konuyordu. Bu işlem yinelene yinelene, heykel kaidenin üzerine kalkıyordu. Başlıklar da, bu eğimli taşlar üzerinden yukarı doğru çekiliyordu.

Heyerdahl ve arkadaşları, kimyasal yöntemlerle tarih saptamaları da yaptılar. Yangın olayının gerçek olduğunu ortaya koydular. Ayrıca Paskalya Adasında yenen patatesler, Güney Amerika'da yetişiyordu. Yanardağların dibinde yetişen kamışların aynısı, And Dağları üzerindeki Titikaka Gölünde de vardı. Peru'daki, İnka öncesi yerliler, kulak memelerini uzatıyorlardı.

Bugün, devrilmiş heykellerin tümü, yerlerine konmuşlardır. Ancak, kimler, niçin, nasıl, niye yaptılar soruları bugün de çözümlenmemiştir.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. "Taras Bulba" aşağıda adları yazılı yazarlardan hangisinin yapıtıdır?

   a) Turgeniyev,
   b) Çehov
   c) Gogol
   d) Tolstoy.

2. Taşkırangillerden bir çalıdır. Uzun salkım biçimindeki ufak taneli yemişi de aynı adla anılır. Meyvesi kırmızı renkte, ekşimsidir. Daha çok şurup yapmakta kullanılır. Bu meyve hangisidir?

3. Küçük akarsuların dökülüşü "çağlayan" adını alır. Irmak ve çayların yüksekten aktığı yere ne denir?

4. Batıda çok eskiden beri kullanılan bir çalgıdır. Zamanla çok geliştirilen bu çalgı iki elle, tellerine dokunarak, telleri hafifçe çekilerek çalınır. 1,75 m. boyundaki bu çalgının adı nedir?

5. Ülkemizde, beş ayrı bölgede, beş Ereğli vardır : Konya Ereğlisi, Marmara Ereğlisi, Şarköy Ereğlisi, Karamürsel Ereğlisi. Biz dördünü sayabildik. Beşincisini söyler misiniz?

6. Bitkilerde, özellikte küf mantarlarında bulunan ve birçok mikroplara karşı gelen maddelerin ortak adı nedir?

7. 1972 yılında ünlü bir balerinimiz Bolşoy'da baş role çıkmıştı. Daha sonra bu başarısını yineleyen balerinimizin adını anımsadınız mı?

8. Aşağıdaki üç başkentten biri Tuna nehri üzerinde değildir? Hangisi :
   a) Viyana, b) Prag, c) Budapeşte

9. Filoksera üzüm kütüklerine mi? koyunlara mı? yoksa ormanlara mı zarar veren bir hastalıktır?

10. Ticari amaçlı sinemada kullanılan film aşağıdakilerden hangisidir :
    a) 16 mm, 6) 32 mm, c) 35 mm.

11. Demiryolu üzerinde kol gücü ya da motorla işleyen küçük arabalara ne denir? Bunlar hat bakıcılarının demiryollarını denetlemelerinde, onarım ekip ve araçlarını taşımakta kullanılır.

12. Atatürk 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak bastı. 2 Eylül 1919 tarihinde de başka bir ilimize giderek 2 gün sonra orada oluşturulan çok önemli bir kongrede kendi görüşlerini benimsetti. Bu kongre hangi adla anılır?

13. 1867 - 1957 yılları arasında yaşayan Arturo Toscanini dünyaca ünlü bir İtalyandı. Bu kişi aşağıda belirtilen uğraşlardan hangisiyle ilgiliydi?
    a) Şehircilik uzmanıydı
    b) Ozandı
    c) Orkestra yönetmeniydi
    d) Biyoloji bilginiydi

14. At üretilen çiftliklere ne ad verilir.? Yurdumuzda bu tür önemli çiftlikler vardır. Birinin adını verebilir misiniz?

15. Futbolda top iki durumda oyun dışı sayılır. Bunlar hangileridir.?

Yarışma 2'in sonuçları

"KUMBARA'NIN YARIŞMASI"nın ikincisinin de sonuçları belli oldu. Bu kez yarışmanın ilk üç sırasını Ankara'lı okuyucular aldı. Birinciliği, Nazife Hatun İlkokulu öğrencilerinden 9 yaşındaki SERPİL BİŞİRİCİ kazandı. İkinciliği ise kardeşi HATUN BİŞİRİCİ, Üçüncülüğü de SELÇUK KARŞI kazandılar. Kendilerini ve diğer ödül kazananları içtenlikle kutlarız.

Yarışmada başarı gösteren okuyucularımızın ödülleri, kendilerine de bir mektupla bildirdiğimiz gibi, ev adreslerine en yakın Türkiye İş Bankası şubelerince verilecektir. Üstte "KUMBARA'NIN YARIŞMASI 2"nin birincisi Serpil Bişirici'nin kendisine ödül kazandıran bulmacasını görüyorsunuz.

ÖDÜL KAZANANLAR:

BİRİNCİ
Bir Kumbara ve 2.000 liralık bir hesap

Serpil Bişirici	ANKARA

İKİNCİ
Bir Kumbara ve 1.400 liralık bir hesap

Hatun Bişirici	ANKARA

ÜÇÜNCÜ
Bir Kumbara ve 800 liralık bir hesap

Selçuk Karşı	ANKARA

DÖRDÜNCÜDEN ONUNCUYA KADAR
Bir Kumbara ve 400 liralık bir hesap

Cem Volga	TRABZON
Nuri Çınartopçuoğlu	DALAMAN
Fatmanur Çelik	TRABZON
Zerrin Günay	ISTANBUL
Mete Küçüközmen	KONYA
Bengü Küçüközmen	KONYA
Hakan Cihangir	ISTANBUL

ONBİRDEN YİRMİBEŞE KADAR
Bir Kumbara ve 200 liralık bir hesap

Nurkan Tozlu	Ula/MUĞLA
Tülay Günay	ISTANBUL
Ceyhun Küçüközmen	KONYA
Zatinur Urlu	DALAMAN
Nükte Gök	ISTANBUL
Nezihe Küçüközmen	NİĞDE
Oktay Eğdirici	ANKARA
Yonca Gök	ISTANBUL
Ercan Ünver	ISTANBUL
Emre Kalyon	KONYA
Ümit Yücel	MURADİYE
Oktay Güler	ANKARA
Murat Balsızan	ISTANBUL
Ö. Özgür Özdemir	ANKARA
Mustafa Kemal Çelik	MERSİN

ANKARA BELEDİYESİ «başkent ödülü» YARIŞMALARI

MEKTUP YARIŞMASI

Konu: KENTLİ KÜÇÜK VATANDAŞTAN KENT HALKINA MEKTUP

YARIŞMAYA KATILACAK MEKTUPLARA İLİŞKİN AÇIKLAMA:

Kentli küçük vatandaş,
Yaşının küçük olması, vatandaşlık haklarını ortadan kaldırmıyor. Senden kent halkına bir mektup yazmanı istiyoruz. Sana göre doğrularıyla yanlışlarıyla ve özlemlerinle kendi dünyanı anlat bu mektupta.

Eğer kente başka bir çevreden geldiysen, örneğin; köyden, kasabadan ya da başka bir kentten, o çevreyle şimdiki çevreni ve özlediğin çevreyi karşılaştırabilirsin. Yanlış ve çirkin bulduğun şeyleri, niye öyle bulduğunu, nasıl düzeltilebileceğini söyle bizlere. Sizlerin katkısı ne olabilir, bu konuda düşüncelerini yaz.

Mektubunu bekliyoruz...

YARIŞMAYA KATILMA KOŞULLARI

1 — Mektuplarınızı el yazısı ile dosya kağıdına ve okunaklı şekilde yazınız.

2 — Mektubunuzun sonuna isminizi, soyadınızı, adresiniz ile öğrenciyseniz okulunuzu ve sınıfınızı yazınız.

3 — Bu yarışmaya 1 Ocak 1964'den sonra doğan kentli her küçük vatandaş katılabilir.

ÖDÜL

Başarılı 10 mektubun yazarlarına 3.000 liraya kadar diledikleri armağanlar Ankara Belediyesi'nce alınacaktır.

JÜRİ

Yarışmanın jürisi Belediye Başkanının Başkanlığında kentli küçük vatandaşlardan oluşacaktır.

Yarışmaya 3 Eylül 1979 tarihine kadar Ankara Belediye Başkanlığı Basın Yayın ve Turizm Müdürlüğü Ulus/ANKARA adresine gönderilecek mektuplar katılacaktır.

BUYRUKCU bir olayın başlangıcı

1 YAZAR YAPIT

YAZAR

Günümüzün, ilginç öykü yazarlarından Muzaffer Buyrukçu, 1928 yılında Niğde'nin Fertek köyünde doğdu. Çocukluğu Manisa ve Yalova köylerinde yoksulluk içinde geçti. Buyrukçu, daha sonra ailesiyle Istanbul'a geldi. Bir süre Pertevniyal Lisesi'nde okudu. Ancak öğrenimini yarıda bırakıp hayata atıldı. Bir yandan çıraklık, kapıcılık, basımevi işçiliği yaparken bir yandan da kendi kendini yetiştirdi.

Muzaffer Buyrukçu'nun ilk öyküsü babasının hademelik yaptığı Son Telgraf gazetesinde yayımlandı. Daha sonra Tanin, Yeni Sabah, Akın, Son Havadis gazetelerinde çeşitli öyküleri çıktı. 1946'da Tanin gazetesinin düzenlediği öykü yarışmasını kazandı.

1953'ten sonra öykülerini edebiyat dergilerinde yayımlamağa başlayan Buyrukçu'nun bazı öykü kitaplarının adları şunlardır : "Katran", "Acı", "Korkunun Parmakları", "Bulanık Resimler", "Kuyularda", "Cehennem", "Kavga", "Mağara". Muzaffer Buyrukçu, 1962'de Türk Dil Kurumu Hikâye Ödülü'nü, 1968'de de Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. Romanları şunlardır: "Gürültülü Birkaç Saat", "Bir Olayın Başlangıcı".

YAPIT

Doğan, bir gazetede kapıcıdır. 17 yaşındadır. Sabah erkenden basımevine gelir. Odaları süpürür, çöpleri toplar, dış kapının önünü temizler. Babası Kerim Efendi de gazetede çalışmaktadır. Ama oğluyla arası hiç iyi değildir. Durmadan kitap okuyan Doğan, yazdığı bir öyküyü başyazar Reşat Beye verir.

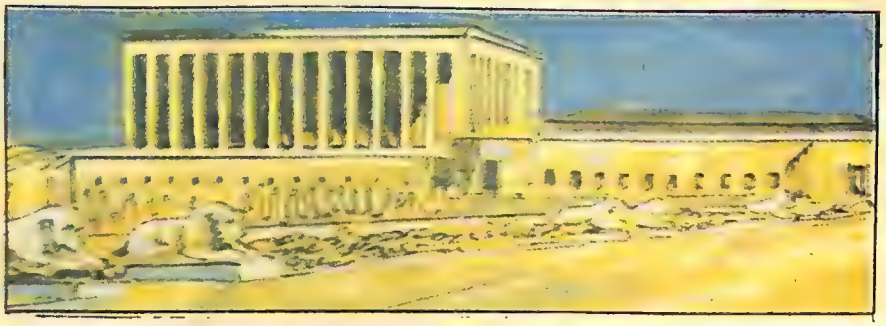
Cevdet Bey gazetenin yönetmenidir. Çıkarcıdır. İşçilere çok kötü davranır, işverene dalkavukluk yapar. Doğan'ı da ezmek için her an bir bahane bulur. İşin kötüsü Doğan'ın babası da oğluna karşıdır. Bu arada Doğan'ın öyküsü gazetede yayımlanır. Doğan artık büyük bir mutluluğa erişmiştir. Arkadaşları onu kutlarlar.

Ertesi sabah Doğan işe gittiğinde gazetede öyküsünün yayımlandığı yerde bir açıklamanın yer aldığını görür : "Dün bu sütunlarda yayımlanan Yağmurlu Bir Gece adlı hikâye Doğan Özden'e ait değildir. Okuyucularımızdan özür dileriz."

Bu kötülüğü de Cevdet Bey yapmıştır. Zaten bütün işçiler ondan yakınmaktadırlar. Ama Reşat Bey çok üzülen Doğan'ı yatıştırır, sonra da Cevdet Beye kendisinden öğrendiğini söyler.

Artık bardak taşmıştır. Bu arada Doğan, Cevdet Beyin kendisine hakaret etmesine dayanamaz, onu adamakıllı döver. Bütün işçiler Doğan'dan yanadır. Oysa babası onu gene suçlu bulur, tokatlar...

ANKARA



Ankara'da yakın tarihimizle ilgili olarak anlatılacaklar çok fazladır. Yeni kurulan T.C. kuruluş yıllarında tüm dünyanın gözü Ankara üzerindedir. Ankara, ulusumuzun bağımsızlığını, özgürlüğünü, kurtuluşunu simgeleyen T.B.M.M.'ni ve Büyük Önder Atatürk'ü üzerinde taşımaktadır. Anıt Kabir, Cumhuriyet devriminin en büyük yapıtıdır. 1944 yılında başlamış, 1953 yılında tamamlanmıştır. Aslanlı Yol, Müze, Şeref Salonu görülecek bölümleridir. Ankara'nın ünlü yapıtları arasında eski ve yeni Büyük Millet Meclislerini, Ankara Palası ve Türkiye'nin en yüksek gökdeleni olan Türkiye İş Bankası Genel Müdürlük binasını sayabiliriz.

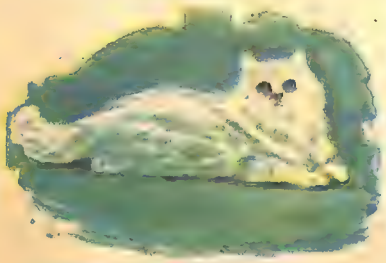
COĞRAFİ DURUMU

Türkiye Cumhuriyetinin başkenti, İç Anadolu bölgesinde, Ankara ovasının doğu kesiminde kurulmuştur. Birçok tepenin ve ortalama 950—1000 m. yükseltideki yaylaların eteklerine yayılmıştır. Büyük caddeler, alanlar ve gökdelenlerle süslüdür. Ankara, en önemli kültür merkezlerimizden biridir. Ankara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Ortadoğu Teknik Üniversitesi önemli bilim kurumlarıdır.

Türkiye'nin her yanına kara ve demiryolu bağlantısı vardır. Esenboğa Havaalanı iç ve dış hava ulaşımında önemli bir kavşaktır.

ANKARA TİFTİK KEÇİSİ:

Ankara'nın Tiftik Keçileri dünyaca ünlüdür. Kılları parlak, çok ince ve yumuşak olan keçiler zor üremekte ve her iklime uyamamaktadırlar. Ankara keçilerinin tiftiğinden halı, eldiven, çorap ve kumaş dokunmaktadır. Tiftikden dokunan kumaşa sof adı da verilmektedir.



ANKARA KEDİSİ:

Güzeli sevenler için Ankara Kedisi yabana atılamaz. Hareketlerinin, sıçramalarının hafifliği, tüylerinin beyazlığı ve uzunluğu ile diğer kedilerden kolayca ayrılırlar. Ankara Kedisinin en büyük özelliği gözleridir. Ayrı renklerde olan gözlerinde sarı-mavi, kırmızı-sarı, beyaz-mavi, beyaz-sarı gibi açık renkler görülür.

Yetiştirdiği ünlü kişi: **HACI BAYRAM VELİ**

Ankara'nın Solfasol Köyünde 1352 yılında doğan Hacı Bayram Veli, Melike Sultanın Medresesinde müderris olarak çalışmıştır. Ünü, Anadolu'yu baştan başa sarmış ve Sultan II. Murat zamanında saraya çağrılmıştır. Sultan II. Murat, Hacı Bayram Veli'nin bilgeliğine hayran kalmış, O'nu ve müridlerini vergiden azat etmiştir.

Sultanın bu ödülünü duyanlar Ankara'ya gelerek Hacı Bayram Veli'nin müritleri olmuştur. Hacı Bayram Veli, bütün müritlerini toplayarak: "Bu gece bir rüya gördüm. Bütün müritlerimi kurban edeceğim," demiştir. Kurban olmak isteyen yalnızca bir kadın ve bir erkek olmuştur. O zaman:

"İşte, benim gerçek müritlerim bu kadardır. Bunun dışında herkes vergisini ödeyecektir," demiş ve vergiden kaçanlara iyi bir ders vermiştir.

1429 yılında ölen Hacı Bayram Veli, yaptırmış olduğu Hacı Bayram Camisinin yanındaki türbesinde yatmaktadır.

Adını verdi

Yıldırım B
mur ordusu
ti. Yıldırım
Ankara Ov

İHÇESİ

iyet devrinin başkenti olan Ankara'nın M.Ö.
lda Frigyalılar tarafından kurulduğu söylenir.
nra Galatlar ve Romalılar tarafından ele geçi-
. Galatlar, kente "Ancora" adını vermişler,
zamanla Ankyra, Ankyre, Engüriye, Engürü,
Angora şeklini almıştır. Ankara kentinin ar-
omalılardan beri "çapa" biçimindedir. O de-
kalan paralarda bu armaya rastlanır. Ankara
in bazı bölümlerinde rastlanan Hitit kalıntıları,
in Anadolu'da ilk siyasi birliği kuran Hitit İm-
luğunun topraklarına katıldığını da gösterir.

ANKARA KALESİ:

Galatlar zamanında yapıldığı sanılan kalenin, asıl yapılış tarihi belli değildir. Kale, dört kaleden oluşmak üzere ikiye ayrılır. Dış kalenin 20'den fazla kalesi vardır. En üstte Akkale bulunur. Dört katlı olan İç Kale'nin surları 14-16 m. arasında değişir. Sur duvarları üzerinde, çoğu 5 köşeli 42 kule vardır. Ankara'nın sembolü haline gelen kaleden kentin görünüşü çok güzeldir.

Hacıbayram Cami'sinin bitişindeki AUGUSTUS TAPINAĞI, Ankara'daki ilkçağ yapılarının en ünlüsüdür. Tapınak, Augustus devrinde, daha önce Frig tanrısı Men adına yapılmış bir yapı üzerine kurulmuştur. M.S. III. yüzyılda yapılmış ARACALLA HAMAMI ile halk arasında Minaresi" diye anılan 362 yılında yapılan etre yüksekliğinde olan JULIANUS SÜTUNU ara adıyla birlikte söylenen kalıntılardır.

hi olay: ANKARA SAVAŞI (1402)

'ın Istanbul'u ikinci kuşatması sırasında, Ti-oğu Anadolu'yu geçmiş, Sıvas'a kadar gelmiş-azıt, kuşatmayı bırakarak Timur'a karşı gitti. a iki ordu karşılaştı. Anadolu Beyliklerinin karşı tarafa geçmesiyle Osmanlı ordusu bozuldu. Timur'un ordusunda yer alan filler de bozguna yardımcı oldular. Yıldırım Beyazıt tutsak düştü. Tarihe, Ankara Savaşı olarak geçen bu yenilgi, Osmanlı İmparatorluğunun ilerlemesini elli yıl durdurmuştur.

FOLKLORU

Ankara'nın oyunları sayılmakla bitmez. Bunları başlıca iki gruba ayırabiliriz.
1. Efe Oyunları
2. Düz Oyunlar

Efe Oyunları şu adlarla karşımıza çıkar:
Ankara Zeybeği, Mendil Zeybeği, Karaşar Zeybeği, Seymen Zeybeği ve Yağcıoğlu Zeybeği.

Düz Oyunlara gelince:

Misket, Hüdayda, Morkoyun, Namegelin, Yandım Şeker, Sabahi, Yıldız, Çarşamba, Ankara Koşması ve Arapoyunları'nı sayabiliriz.

Biz bunlardan yalnızca birini sizlere anlatacağız:

ANKARA ZEYBEĞİ:

Oyunların en gösterişlisidir. Yiğitlik ve mertlik anlatan Ankara Zeybeği, ağır bir zeybek olup sazla oynanır. İkili, üçlü oynanılır. Duruş, kasılış, poz, zeybek oyununun bütün gösterişini ortaya koyar. Seymenler oyuna girmeden önce sazın geziniş melodisi çalarken, oyaklar bir adım boyu açık olarak kasılma ile durulur. Sağ el silahlıkta, sol el ise arkada bel üzerindedir. Oyuna eller çözülerek, dirsekler omuz hizasında girilir. Her gezintiden sonra üç kez durulur. Son duruşta saza uyularak topuklar havada, ayak tabanı üzerinde dizler bükülerek, sağa, sola yaylanılır. Her yaylanışta eller silahlığın üst kısmına kadar getirilir. Buradan açılarak, dirsekler omuz hizasında ikinci yaylanmaya geçilir. Bu hareket üç kez yinelenerek bir figür melodisi beklenir ve oyuna devam edilir. Oyuna girilmeden önce şu türkü söylenir:

Ay doğar bedir Allah
Bu sevda nedir Allah
Ya yarimden bir haber
Ya bana sabır Allah

Amanın estanesine
Kavrulmuş kestanesine
Vurgunum birtanesine

Ay doğar arasından
Bulutlar arasından
Kız başın görünüyor
Kapılar arasından

Amanın estanesine
Kavrulmuş kestanesine
Vurgunum birtanesine.

BİLMECELER:

Ala bakar, mora bakar,
Oturmuş bakla satar,
Baklanın kilosu kaça dedim,
Çıldır çıldır yüzüme bakar
(KURBAĞA)

Gece gezer leyli
Gündüz gezer leyli
Çalı çeker leyli
Dolu döker leyli
(KEÇİ)

Helemez melemez
Ocak başına gelemez
(YAĞ)

Filfillice fili yok
İp takacak yeri yok
(YUMURTA)

"KÜÇÜK EV" İLE SEVİMLİ AYI YOGİ VE AKILLI BIDIK'IN YENİ SERÜVENLERİ SATIN ALINDI.

TRT Televizyonunun, Cannes'da, MIP TV Festivalinden aldığı dizilerde komediler çoğunlukta. Kaptan Cousteau da yeniden alınan diziler arasında.

Geçen sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi Türk Televizyonu Cannes'daki MIP TV'ye gitti ve hem çocuklar hem de büyükler için bir sürü ilginç filimler, diziler satın aldı.

Bu yıl alınan diziler, çoğunlukla komedilerden oluşuyor. Çocuklar için hazırlanan komedilerin başında "Yaramazlar" adlı dizi geliyor. Bir sürü yaramazın başından geçenler anlatılıyor. Yine komedi dizisi olan "Don ve Peter" ise beşer dakikadan oluşuyor. Büyük bir hoşnutlukla izlenen "Lorel - Hardi" bu kez karşımıza uzun filimleriyle çıkacaklar.

Bu yıl, ilginç bir casus dizisi de bizleri ekran karşısına çekecek. "Kalaycı, Terzi, Asker, Casus" adını taşıyan dizi, romanından TV'ye uygulandı. Ayrıca, dünyada gösterildiği her ülkede büyük ilgi toplayan "Kökler" de ekranlara geliyor. Klasik diziler içinde, ünlü romancı Robert Louis Stevenson' un bir romanından uygulanan "Kaçırılan Çocuk", hem büyük hem de küçüklere sesleniyor. Yine dünyaca ünlü bir roman, Louisa May Alcott'un "Küçük Kadınlar" adlı romanı da TV'ye uyarlandı ve satın alındı. Bu yıl gösterilecek belgeseller, büyük ve küçükleri TV karşısına çekecek nitelikte. Bunlar arasında Kaptan Cousteau'nun "Denizin Sırları" ile spor severleri ilgilendirecek diziler var. Herkesin sevgilisi "Küçük Ev" yeniden ekranlarımıza geliyor. Yeni bölümleri alındı. Sizleri asıl ilgilendiren diziler ise çoğunlukla Japon yapımı. Örneğin "Candy Candy", ekranların yeni sevgilisi olacak sanıyoruz.

"Grimm" ve "Ezop" öyküleri", "Baggypants ve Nitwits", sevimli ağaçkakan "Woody Woodpecker" önümüzdeki günlerde sizlerle yeniden beraber olacaklar. Size son haberimiz, herkesin sevgilisi "YOGİ" yepyeni serüvenlerle ekranlarımıza geliyorlar.

Çocuk öykülerimiz filme alınıyor ve yabancı film şenliklerine katılıyor

TV yapımcı ve yönetmenlerinden, çocuk öyküleri yazarı Çetin Öner'in "Gülibik" adlı çocuk romanı, yaz aylarında Almanya'da filme alınacak. Yönetmenliğini İmger Haase'nin yapacağı filmin senaryosunu Cornelius Bischoff Almancaya çevirdi. Film çekildikten sonra başta Alman NDR Televizyonu olarak çeşitli Avrupa televizyonlarında gösterim olanağı bulacak. Çekim hazırlıklarıyla ilgili olarak Çetin Öner Almanya'ya gidip döndü.

Çetin Öner'in senaryosunu yazıp yönettiği "Güneşi Görüyorum" adlı yapıtı ise Almanya'daki film şenliğine katıldıktan sonra çeşitli Avrupa kentlerinde düzenlenecek çocuk şenliklerine götürülecek.

Öte yandan şair ve öykü yazarı Demirtaş Ceyhun'un "Ama Belki Yarın Anlarlar" adlı çocuk öyküsü Tuncer Baytok yönetiminde TV için filme alınacak. Bir deniz kasabasında çekilecek film müzikli olacak, müziklerini Atilla Özdemiroğlu hazırlayacak.

CANDY CANDY — Televizyonunun yeni satın aldığı dizinin kahramanı Candy, sevimli, öksüz bir küçük kızdır. İyiyürekli insanların yönetimindeki öksüzler yuvasında kalmaktadır. Derken bir gün Legan'lar diye anılan varlıklı bir aile Candy'yi evlat edinir. Evin çocukları nedense Candy'ye iyi davranmazlar. O'na öyle oyunlar oynarlar ki, sonunda hep Candy suçlu çıkar. Olaylar birbirini izler...

Plak

Serpil Barlas —FARKIN KALMADI / SENSİZ BİR HİÇİM — Yavuz Plak — 45' lik

Bilindiği gibi Serpil Barlas uzun süredir Amerika'da. Önümüzdeki günlerde, büyük bir olasılıkla, temmuz ayının ortalarında ülkemize dönecek. Genç şarkıcı, son derece akılcı bir tutum ile, buradan unutılmaması için, gitmeden önce doldurduğu plağını piyasaya çıkardı. Plağın birinci yüzünde yer alan "Farkın Kalmadı" adlı parçanın sözleri Ahmet Selçuk İlkan'ın.

Müziği ise Selami Şahin'in. İkinci yüzde yer alan "Sensiz Bir Hiçim" de Selami Şahin hem şarkı sözü yazarı, hem de besteci olarak imzasını atmış.

Her iki yüzde de Serpil Barlas yeni bir yorum getirmiyor. Alışılmış stilinin dışına çıkamıyor ama, plağı birkaç kez dinleyen, ister istemez melodileri mırıldanmaya başlıyor. Özetle şöyle diyelim, bu plak için: Yenilik getirmeyen ama, zevkle dinlenen ve bir süre sonra da söylenen iki melodi...

Erdem Alkın — PAMUK DEDE / SANA SUSADIM— Göksoy Plakçılık — 45'lik

Bu güne dek çeşitli yapıtlarla müzikseverlerin karşısına çıktıysa da beklenen aşamayı yapamadı. Bu kez iddialı bir Erdem Alkın görüyoruz. Öylesine iddialı ki, sanki "Kaybettiğim sürenin acısını çıkaracak ve hak ettiğim yere geleceğim" diyor. Plağın A yüzünde yer alan "Pamuk Dede" ile B yüzünde yer alan "Sana Susadım" adlı iki melodinin de sözleri ve müzikleri Erdem Alkın'ın. Genç Şarkıcı özellikle "Pamuk Dede" de başarılı. İkinci yüzde yer alan "Sana Susadım" da da, iyice olgunlaşmış bir Erdem Alkın geliyor müzikseverlerin karşısına. Erdem Alkın'ı sevenler için çok iyi bir yapıt. Gerçekten, genç şarkıcı kaybettiği süreyi bu plağı ile kapatacak ve kendisinden beklenen aşamayı yapacak.

ENÇOK SATAN PLAKLAR LİSTESİ:

YERLİ UZUNÇALAR

1. (2) NAZIM TÜRKÜSÜ Ömer Zülfü Livaneli (Yarın) 2. (1) YENİ BİR GÜN Barış Manço (Yavuz) 3. (3) SEVGİLİYE İlhan İrem (Yavuz)

YERLİ 45'lik

1. (2) BU DA BİZDEN Ferdi Özbeğen (Wox) 2. (3) SENİ BIRAKMAM Hümeyra (EMİ) 3. (1) SENSİZLİĞİMİN ŞARKISI Alpay (CBS)

YABANCI UZUNÇALAR

1. (1) POUR LUI Ajda Pekkan (Philips) 2. (-) HOT SHOT Karen Young (Eurovox) 3. (-) DISCO RASPA Paquena Compania (Discovox)

YABANCI 45'lik

1. (2) LE FREAK Chic (Discovox/Atlantic) 2. (3) PENSAMİ Julio İglesias (Pop) 3. (-) DEAR JOHN Teach In (Meteor)

Pul

DÜNYA ÇOCUK YILI SERGİSİ

Dünya Çocuk Yılı nedeniyle, 23 Nisan 1979 günü, ek değerli bir anma serisi satışa çıkarılmıştır.

Pullar, Atatürk ve Dünya Çocuk Yılı ile ilgili kompozisyonlar taşımaktadır. Serinin Posta değeri 15.50 Lira olup her bir pul 0,50 kuruşluk ek değer taşımaktadır. Böylece serinin nominal değeri 17. — Liraya çıkmaktadır.

Dünya Çocuk Yılı Anma Pullarının satışa çıktığı 23 Nisan 1979 günü, Ankara Posta Merkezi'nde ilkgün damgası kullanılmıştır.

Kitap

Necati Zekeriya —ORHAN Koza Yayınları, Çocuk Kitapları Dizisi — 144 sayfa, 20 lira.

Türk asıllı Yugoslav yazarı Necati Zekeriya'nın bu kitabı çeşitli dillerde 19 baskı yapmış. Cin gibi akıllı, çalışkan, arkadaş canlısı bir çocuk olan romanın kahramanı Orhan, çevresindeki insanları ve tüm bir yaşamı öğrenmeye çalışıyor. "Orhan"ın ilginizi çekeceğinden kuşkumuz yok.

Güngör Dilmen — KUYRUKLU MASALLAR — Arkadaş Kitaplar — 80 sayfa, 25 lira.

"Kuyruklu Masallar", ünlü tiyatro yazarımız Güngör Dilmen'in çocuklar için yazdığı ikinci masal kitabı. Bu kitaptaki bütün masallar, kuyruklu kahramanların başından geçiyor. Adı da bu yüzden "Kuyruklu Masallar". Özellikle ilkokul çağındaki çocukların, "Kuyruklu Masallar"ı, yazarın ilk kitabı "Mavi Orman" kadar severek okuyacağına inanıyoruz.

Sinema

ŞARKICILAR, TÜRKÜCÜLER YEŞİLÇAM'A EGEMEN OLDU

TÜRK Sinemasında şimdi şarkıcılar, türkücüler modası var. Plakları, kasetleri çok satan, şarkıları, türküleri liste başı olan ses sanatçıları peşpeşe kamera karşısına çıkarılıyor. Şarkılı türkülü film yapımında büyük yarış yapılıyor.

Son aylarda Istanbul sinemalarının afişlerinde sadece ses sanatçılarının adlarına rastlanıyor. Ferdi Tayfur, İbrahim Tatlıses, Hakkı Bulut, İzzet Altınmeşe, Recep Kaymak, Bedia Akartürk, son zamanlarda filmleri afişlerden inmeyen ses sanatçılarından bazıları. Ferdi Tayfur'un "Yadeller", Recep Kaymak'ın "Aldırma Gönül", Hakkı Bulut'un "Dokunmayın Dünyama", Bedia Akartürk'ün "Bedia", İzzet Altınmeşe'nin "Dertli Pınar", İbrahim Tatlıses'in "Sabuha" bu ayın en çok iş yapan filmleri arasında.

Plak dünyasından film dünyasına geçiş yapan türkücüler tüm sinema piyasasını kapladığı için asıl sinema oyuncuları işsiz kalma olasılığıyla karşı karşıya bulunuyor. Bu oyunculardan Ferdi Tayfur'a film ortamının en yüksek ücreti ödeniyor. Çevirdiği üç filmle Yeşilçam kurallarını alt üst eden Ferdi Tayfur'un film başına iki milyon lira istemesi ve yapımcılardan da bunu koparması, Yeşilçam çevrelerinde şaşkınlık uyandırdı. Öbür şarkıcı ve türkücülerin de, Ferdi Tayfur kadar olmasa bile gerçek sinema oyuncularından fazla ücret almaları, filmciler arasında kaygı uyandırıyor. Bugün Cüneyt Arkın'ların, Kadir İnanır'ların, Tarık Akan'ların üstünde ücret alan yeni bir oyuncu sınıfı doğmuş oluyor.

MÜNİR ÖZKUL ALMANYA'YA FİLM ÇEVİRMEYE GİDİYOR

Tanınmış güldürü sanatçısı Münir Özkul, uzunca bir aradan sonra sinemaya yeniden dönüş yaptı. Geçen yıl yerli film alanında süregelen ekonomik bunalım nedeniyle film çalışmalarını geçici olarak durduran ve uğraşını tiyatro üzerinde yoğunlaştıran Münir Özkul, Şehir Tiyatrolarının yaz tatiline girmesinden yararlanarak bir film sözleşmesi imzaladı. Tiyatrodaki ününü, uzun yıllar güldürü filmleriyle sürdüren Münir Özkul, bugünlerde Arzu Film ekibiyle Almanya'ya gidecek ve oynıyacağı filmin dış sahnelerinin çekimine katılacak. Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yapacağı bu filmde Münir Özkul, başlıca rolleri Adile Naşit, Şener Şen, İlyas Salman'la birlikte paylaşacak.

Münir Özkul, yeniden film setlerine dönmesiyle ilgili olarak şöyle demektedir: "Film çevirmediğim için dost ve meslek çevrelerinin eleştirisine uğruyordum. Film çevirmemi en çok isteyenler de çocuklardı. Sinemaya dönüş kararı vermekle, küçük izleyicilerimin de bu isteğini yerine getirmiş olacağım için sevincim iki kat olacak."

TÜRKAN ŞORAY YAZ MEVSİMİ BOYUNCA DIŞ ÜLKELERDE FİLMLER ÇEVİRECEK

TÜRKAN Şoray yaz aylarını yabancı ülkelerde ortak-yapım film çalışmalarıyla geçirmeye hazırlanıyor. Geçen yaz Sovyetler Birliği'nde Azerbaycan'lı yönetmen Ejder İbrahimov'un çevirdiği "Bir Aşk Masalı" adlı ilk Türk-Sovyet ortak yapımında oynayan Şoray'ın oyuncu yeteneklerini ve fiziksel yönünü beğenen Sovyet filmcileri, hemen ikinci bir öneride bulundular. Hazırlanan senaryo üzerinde anlaşma sağlandı. Kesin görüşmeler bittikten sonra tanınmış sinema oyuncumuz Moskova'ya gidecek ve Sophia Loren'e önerilen, fakat benimsenmeyen filmde oynamaya başlayacak. Sovyet filmcileri Şoray'a ayrıca Dedem Korkut Masallarından sinemaya uygulanacak bir ortak-yapım filmde oynaması için de ayrı bir öneri yolladılar.

Öte yandan Türkan Şoray'a Bulgar filmcileri de ortak bir yapımda oynaması yolunda öneri sundular. Şoray'ın filmleri son zamanlarda Romanya ve Bulgaristan'da büyük iş yapmaya başladı.

Türkan Şoray bu nedenlerle Yeşilçam'dan gelen film önerilerini geri bırakmak zorunda kalıyor. Yakın bir tarihte Hakan Balamir'le başrolü oynıyacağı bir filmin hazırlıklarını sürdürüyor. Senaryocu ve yönetmen Safa Önal, Türkan Şoray'ın başrolünü oynayacağı bir film çevirdikten sonra sinemaya veda edecek. Geçenlerde Deniz Akbulut'la yeni bir evlilik yapan Safa Önal, çevireceği bu filmin tüm gelirini de Şoray'a bırakacak. Türkan Şoray ise alacağı bu geliri, Dünya Çocuk Yılı nedeniyle kimsesiz çocuklara bağışlıyacak. Bu arada Şoray 1979'un Dünya Çocuk Yılı olması nedeniyle ilk kez bir fotoroman çevirdi. Bu fotoroman çocuk konusu üzerineydi ve "Çocuklar Affedilmeli" adını taşıyordu. Ünlü sanatçı "Ne yazıktır ki, TRT Televizyonu, böyle bir çocuk filmi çevirmeyi düşünemedi. Öyle olsaydı seve seve oynardım. Çocukları çok severim. Çocuklar için yapmıyacağım şey yoktur", demektedir.

kısa, kısa...

- İstanbul'da yapılan 3. Balkan Film Şenliği'nde birincilik ödülünü "Balyoz" adlı Yugoslav filmiyle bölüşen Süha Arın'ın "Tahtacı Fatma" filmi, başta Balkan ülkeleri olarak birçok yabancı ülkeler tarafından isteniyor.

- Güldürü sanatçısı Aydemir Akbaş, uzay dizili filmler çevirmeyi sürdürüyor. "Astronot Niyazi" ve "Uzay Fehmi" filmlerinden sonra bu kez "Süpermen Ali Veli Selami" filminde oynayan sanatçı "Uzay güldürüleri çocuklar tarafından ilgiyle izlendiği için bu dizilere ağırlık vereceğiz" diyor.

TOULOUSE-LAUTREC

ÜNLÜ KİŞİLER

KİMLİĞİ

Toulouse-Lautrec, Fransa'nın soylu ailelerinden Toulouse Kontlarının Albi'deki şatosunda doğdu. Küçükken geçirdiği kaza sonucu kalça kemikleri kırıldı. Bunun sonucu vücudu belden aşağı gelişemedi ve sakat kaldı. İyileşme dönemine girdiği günlerde kara kalemle resim yapmaya başladı. Daha sonra yağlı boyaya geçti ve birçok öğretmenden ders aldı. Afiş sanatının en büyük öncülerinden biri oldu. Bir yandan resim yaparken, bir yandan da durmadan içerdi. Çok geçmeden alkolün korkunç etkisi kendini iyice gösterdi. 1899'da alkoliklerin bakıldığı bir kliniğe kaldırıldı. İçki onu bitirmiş, tüketmişti. 37 yaşında öldü. Ölümünden sonra, satılmayan bütün yapıtları toplanarak 1922'de Albi'de kurulan Toulouse-Lautrec müzesine yerleştirildi.

ÖZELLİKLERİ

- Van Gogh gibi Toulouse-Lautrec de 37 yaşında öldü. İki büyük ressam bir ara dostluk kurmuşlardı ama, aralarında benzerlikler pek azdır. Van Gogh orta halli bile sayılmayan bir rahip ailesinin çocuğuydu. Toulouse-Lautrec ise Fransa'nın en soylu ve en zengin ailelerinden birine bağlıydı. Ölüm döşeğinde Van Gogh : "Yoksulluk bitmeyecek" demişti. Onbir yıl sonra Toulouse-Lautrec yaşama gözlerini kaparken : "Yaşamak güzel!" diyordu.

- Atlardan ve avlanmaktan başka bir şeye değer vermeyen sanatçının babası için, Lautrec, "gereksiz bir yaratık"tan başka bir şey değildi. Oysa Lautrec ressam olmak istiyordu. Babası bir koşulla buna izin verdi : oğlu, klasik kurallara bağlı, akademik bir ressam olacaktı.

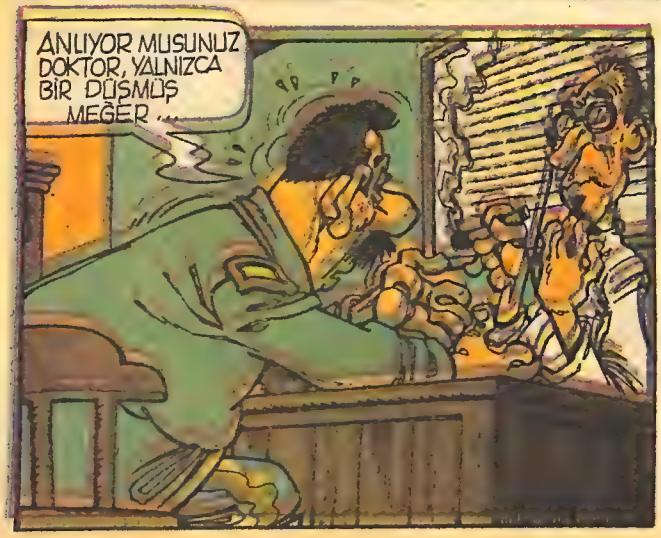
- Lautrec önceleri bu koşula uydu. Ne var ki, akademik öğrenimden çok çabuk soğudu. O sıralar 21 yaşındaydı. Ressamların semti o dönemde Montmartre idi. Lautrec için de Montmartre özgürlük demekti. O çevrede toplum dışı insanlar vardı. Toulouse-Lautrec tablolarında Montmartre'ı, Moulin Rouge (Kırmızı Değirmen)'u, Paris kahvelerini, kan-kan danslarını canlandırıyordu.

- Çocukluğunda geçirdiği 2 kazadan sonra kemikler iyi kaynamadı, yaşamının sonuna dek sakat kaldı. Ama sanıldığı gibi cüce değildi, çünkü büyük ressam 1,52 boyundaydı.

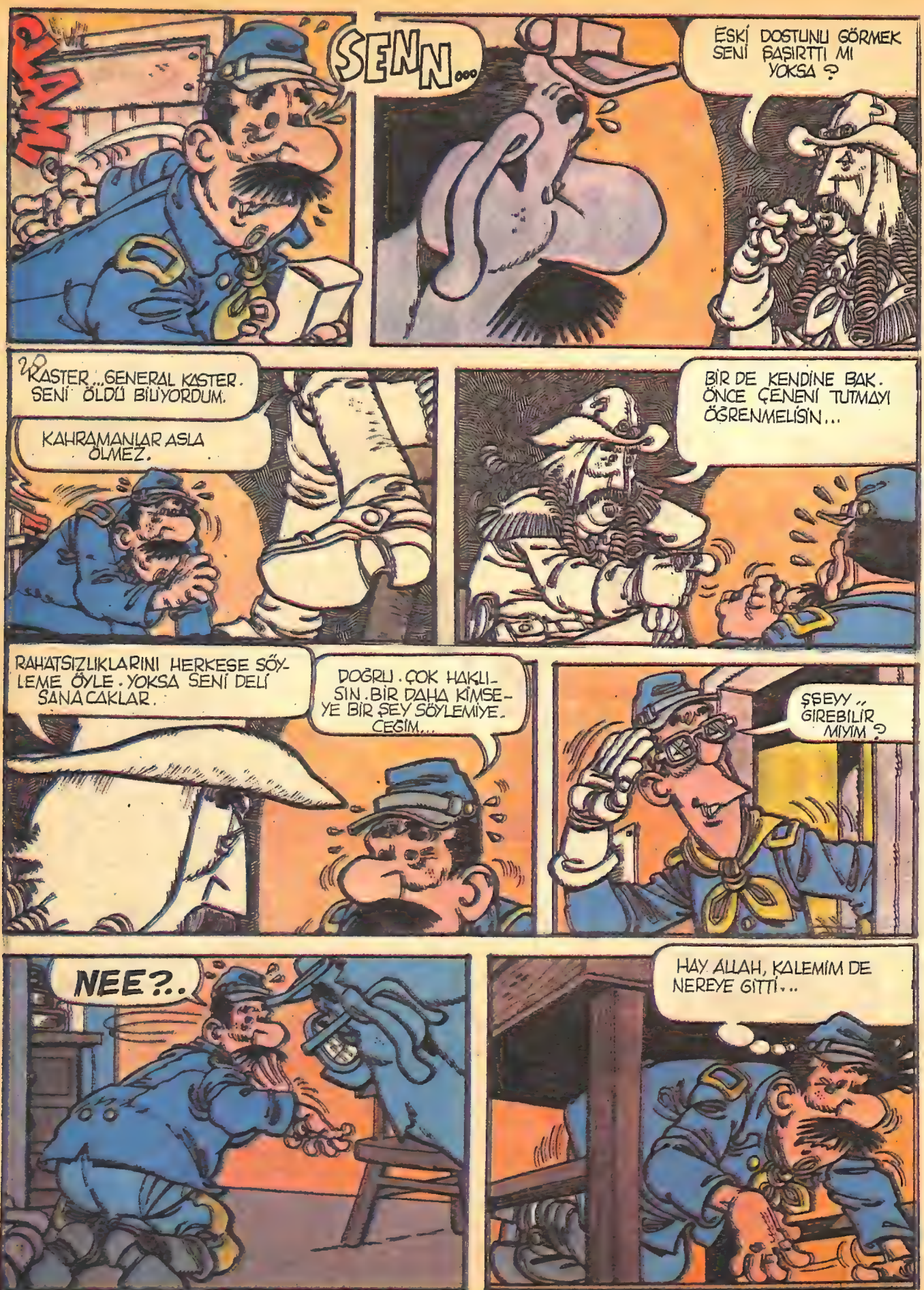
YANAN TABLOLAR

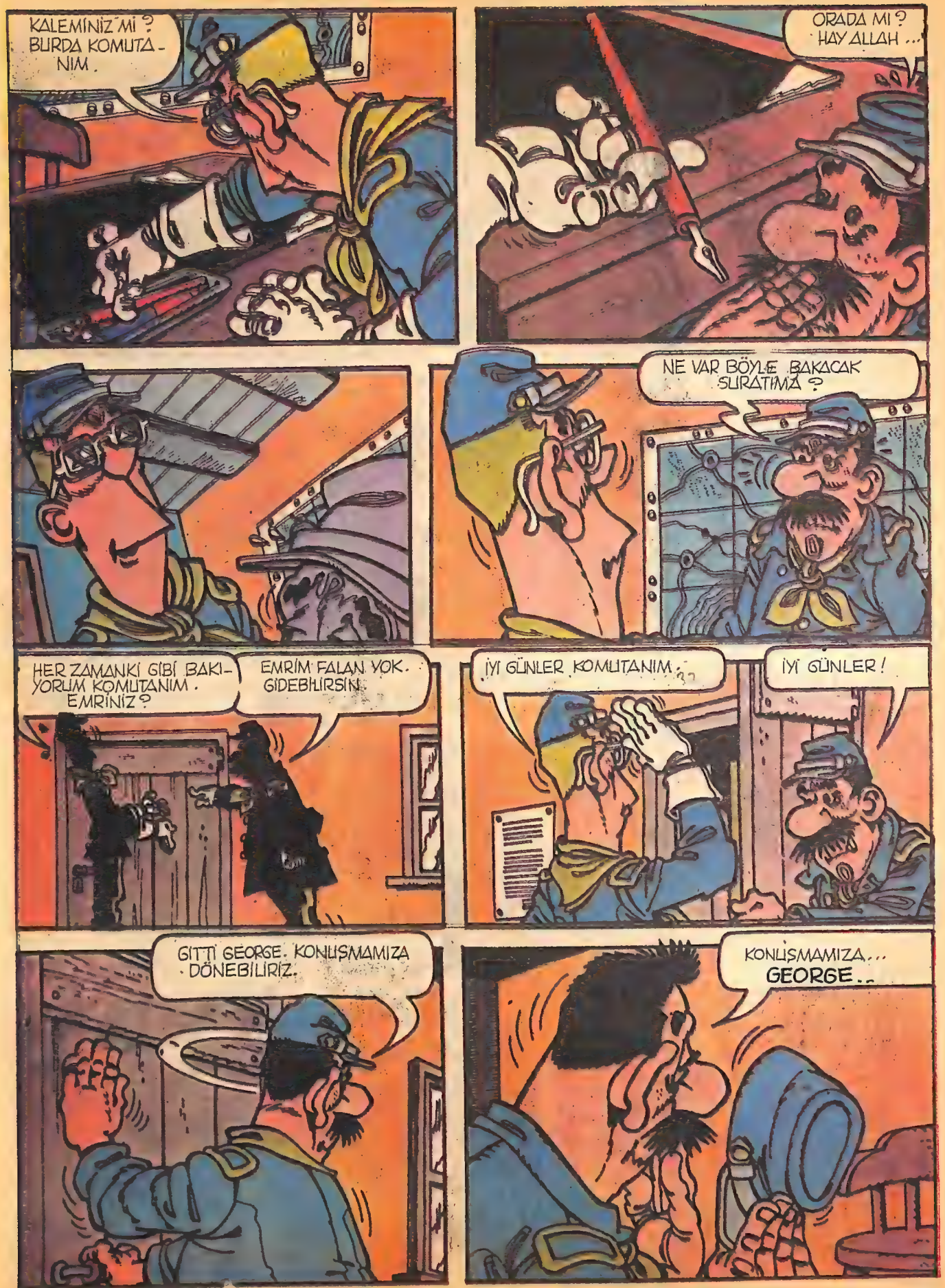
1889'da Paris'te yeni bir balo salonu açılmıştı : Moulin Rouge. Kırmızı Değirmen. Açılış gecesi Henri en ön sırada oturuyordu. Moulin Rouge'la beraber Toulouse-Lautrec'in tablolarında, desenlerinde, litografilerinde büyük bir gelişme görülür. Ressamın içinde bulunduğu çevre imrenilecek bir çevre değildi, insanların çoğu da eğlenceye aşırı düşkün, sıradan, başı boş kimselerdi. Oysa, Toulouse-Lautrec'in yapıtlarında en ufak bir bayağılık görülmez. Çünkü ressam insanları seviyordu. En soylusundan en soysuzuna değin, insanda insanlık yönünü arayıp ortaya çıkarmasını biliyordu. Ne var ki, sürdüğü yaşam, ailesi için iğrençti. Amcalarından biri, "ailenin onuru adına" ona, Montmartre'dan ayrılmasını emretti. Henri dinlemedi. Amca da yeğeninin Albi şatosunda yaptığı bütün tabloları avluda toplayarak ateşe verdi. Tablolar tutuşunca amca : "Bu pislikler buranın onurunu kirletmeyecek" dedi.

Albay HEPALBAY ve KÜÇÜKDİŞ



AMA BU DÜŞÜ GÖZLERİM AÇIKKEN GÖRDÜM.
YOK CANIM, YOK CANIM. HEPİMİZ BİRAZ DÜŞ KURMAKTAN HOŞLANIRIZ.
GERÇEK YAŞAM BİZİ SIKINCA, BİRAZ DÜŞ KURMAYA YÖNELİRİZ. ANCAK FAZLA ÜSTÜNDE DURMAMAK GEREK YOKSA...
YOKSA
SEYY, YOKSA GERÇEK BİR HASTALIĞA DÖNÜŞEBİLİR. TABİİ Kİ SİZİNKİNİN BU DURUMLA İLGİSİ YOK...
TA.. TABİİ.. İLGİSİ YOK.
BİRAZ YORGUN OLMALISINIZ. BU İLAÇLAR SİZE YARDIMCI OLUR.
SAĞOLUN DOKTOR.
GERÇEK BİR HASTALIK HA!..
BİR DAHA DOKTORA GİDERSEM... ÜSTLERİM ÖĞRENİRLERSE HEMEN EMEKLİLİĞİMİ İSTEYEBİLİRLER. HEM DE GENERAL OLMADAN!
ASLINDA ASLANLAR GİBİYİM..
HOŞ GELDİN EVLÂT!
!!

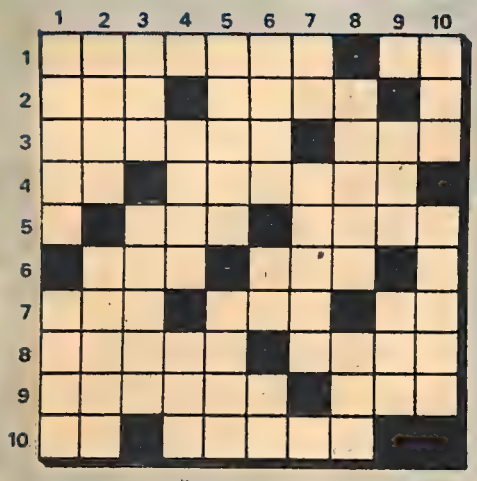

SENN...
ESKİ DOSTUNU GÖRMEK SENİ ŞAŞIRTTI MI YOKSA ?
KASTER...GENERAL KASTER. SENİ ÖLDÜ BİLİYORDUM.
KAHRAMANLAR ASLA ÖLMEZ.
BİR DE KENDİNE BAK. ÖNCE ÇENENİ TUTMAYI ÖĞRENMELİSİN...
RAHATSIZLIKLARINI HERKESE SÖYLEME ÖYLE. YOKSA SENİ DELİ SANACAKLAR.
DOĞRU. ÇOK HAKLISIN. BİR DAHA KİMSEYE BİR ŞEY SÖYLEMİYECEĞİM...
ŞŞEYY.. GİREBİLİR MİYİM ?
NEE?..
HAY ALLAH, KALEMİM DE NEREYE GİTTİ...


KALEMİNİZ Mİ ? BURDA KOMUTANIM .
ORADA MI ? HAY ALLAH ...
NE VAR BÖYLE BAKACAK SURATIMA ?
HER ZAMANKİ GİBİ BAKIYORUM KOMUTANIM . EMRİNİZ ?
EMRİM FALAN YOK . GİDEBİLİRSİN .
İYİ GÜNLER KOMUTANIM .
İYİ GÜNLER !
GİTTİ GEORGE . KONUŞMAMIZA DÖNEBİLİRİZ .
KONUŞMAMIZA ... GEORGE ..

DOKTOR HAKLI. BİRAZ YORGUNUM GALİBA...
ŞU HAPLARDAN ALMAMI ÖNERMİŞTİ.
İTİRAF EDERİM Kİ ÇOK YORGUNUM. KAÇ YILDIR BU KALEDEYİM.
TOC TOC
GİRİNİZ!
ÖZÜR DİLERİM KOMUTAN, AMA HEM SİZİN HEM KALENİN İYİLİĞİ İÇİN...
NE DİYORSUN?
İSTİFANIZI İMZALAYIN. BU KALENİN KOMUTANLIĞINI YÜKLENEBİLECEK DURUMDA DEĞİL SAĞLIĞINIZ.
SAĞLIĞIM FISTIK GİBİ BENİM!
PUM

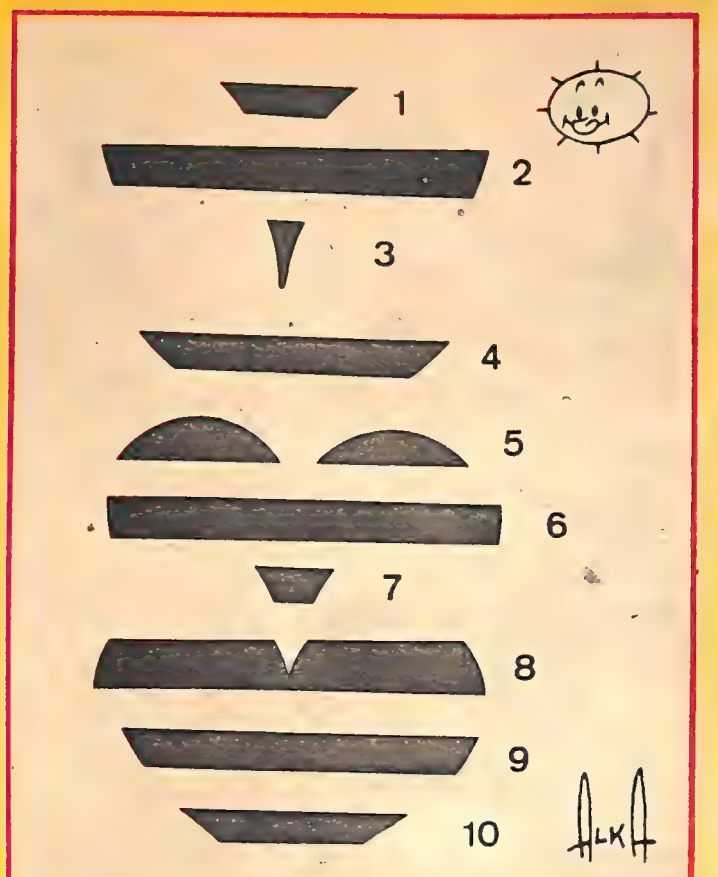
GÜNLÜK RAPORU İMZALARMISINIZ ALBAYIM.
GÜNLÜK RAP...
GÜNLÜK RAPOR KOMUTANIM.
TABİİİ... GGGÜNLÜK RAPOR.
İYİ GÜNLER ALBAYIM.
İYİ GÜNLER İYİ GÜNLER...
TANRIM NE KABUS...
GÖZÜNÜ AÇ İHTİYAR. YOKSA BU KABUS GERÇEK OLACAK.
GEORGE DÖNDÜN DEMEK.
SANA GEREKLİ TEK ŞEY EN KISA YOLDAN BÜYÜK GÖRKEMLİ BİR ZAFER. KIZILDERİLİLERİ YENMELİSİN. BENİ İYİ DİNLE.
SEN DE BÖYLE DÜŞÜNÜYORSUN DEĞİL Mİ? TABİİ "PEK İYİLER" KASABASINI DUMAN EDECEĞİM.
VE SONUNDA GENERAL OLACAĞIM!.

BİLMECE BULMACA EĞLENCE

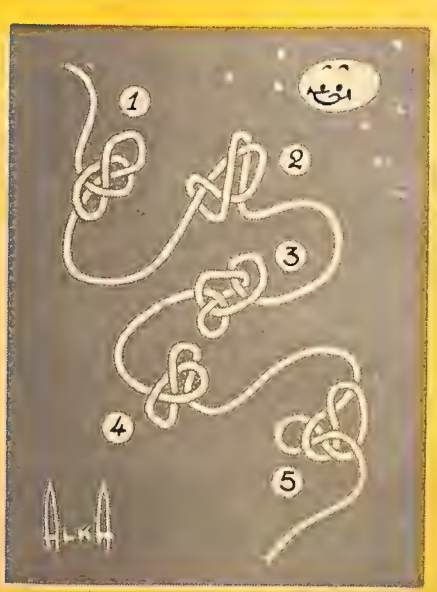


SOLDAN SAĞA: 1- "Hatay'ın Anavatana katılışı"nın ve "Babalar Günü"nün" kutlandığı ay.. Dairenin alanını ve çemberini hesaplamada kullanılan sayının adı, 2- Dört yanı su ile çevrili kara.. Un, tahıl, toprak gibi şeyleri yabancı maddelerden ayıklamak ve elemek için yararlanılan araç, 3- Ege Bölgesi'nde bir ilimiz.. ÇİFT SAYILAR'ın ilki, 4- Yemek.. Camilerin İNCE ve UZUN olan bölümü, 5- EKSİKSİZ ya da BÜTÜN anlamında bir sözcük.. Duvarlara sıva sürmeye yarar alet, 6- Yapraklarını dökmeyen, kozalaklı ağaç türü.. DEFA ve KERE ile eşanlamlı bir söz, 7- İnsan ve hayvan vücudunun kalça ile diz arasındaki kısmına verilen ad... Hortumlu bir hayvan.. Bir nota, 8- Tavanlara asılan süslü lamba.. Tahılın, toprakta yeşerdikten sonra harman oluncaya dek geçen sürede aldığı ad, 9- En büyük MEMELİ deniz hayvanı.. Çocuğu olan kadın ya da dişi hayvan, 10- Kırmızı.. FAKAT ve AMA ile eşanlamlı bir sözcük.

YUKARIDAN AŞAĞIYA :1- Yıkanılan yer (yunak).. Çocuğu olan erkek, 2- Adları aynı olanlar.. Kenevir ve jüt gibi bitkilerin tellerinden yapılan büyük torba, 3- Zannetmek eylemi... Yasa gereğince çalışmaya ara verilen belirli süre 4- Namaz kıldıran din görevlisi, Bir çan ile bir tokmaktan oluşan uyarmak için kullanılan sesli araç, 5- Okullarda bir ders adı.. İYİ OLMAYAN, KÖTÜ anlamında bir sözcük, 6- Yüzölçümü.. Bir cümledeki bir isim veya zamiri bir cümleciğe bağlayan ve o cümleciğin öznesi olan bir bağlantı edatı.. Beyaz, 7- (M) den sonraki harfin okunuşu.. Yol işçisi, 8- Genellikle kırmızı ve bazen de sarı renkte olan sulu ve yumuşak bir meyve.. Damarlarımızdaki kırmızı sıvı, 9- Vücutta tüylerin ve saçların dökülmesine yol açan bir hastalık.. Finlandiya halkına verilen ad, 10- Olağandan daha büyük, kocaman anlamında bir sözcük.. Akdeniz Bölgesi'nin doğusunda bir ilimiz.



KALP. Bir kalp yatay olarak dilimlere ayrılmış ve parçalar düzensiz biçimde dağıtılmıştır. Bu parçaları düzenli biçimde bir araya getirerek kalbi oluşturabilir misiniz?



DÜĞÜMLER. Bu ip çekilince halka gibi görüntüler de gerilecektir. Halka gibi görüntülerin ikisi birer düğüm olacaktır, oysa öteki üçü "hiçbir iz bırakmadan" çözülecektir! Düğüm olan iki halka görüntüsü hangileridir?

OKUYUCU BİLMECELERİ

Herkesde bir tane
Türkiye'de iki tane

(Çanakkale Boğazları)

Hırsız içerde
Başı dışarda

(Çivi)

HABİBE CAN —
Söğüt/Bilecik

~

Bol emek verir
Kendi yemez, yedirir

(Arı)

HACER ÇITAK —
Ankara

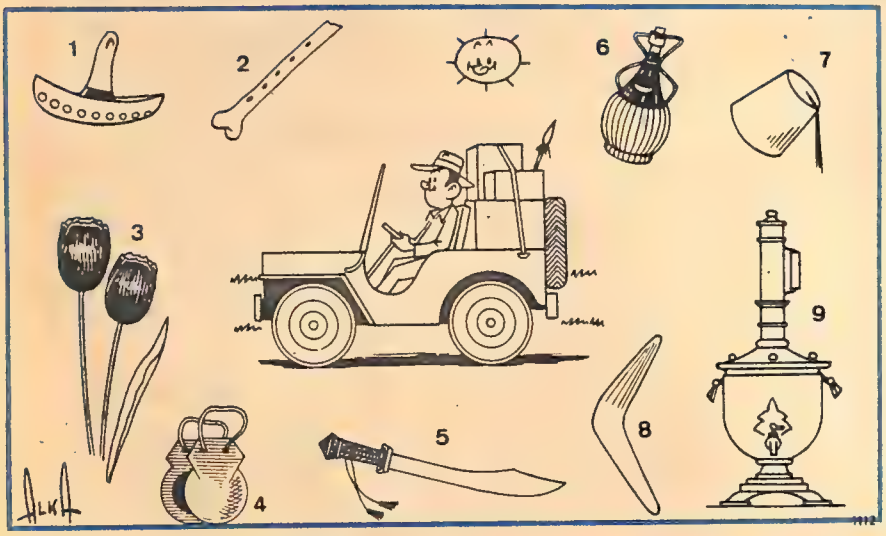
~

Bir ressam var,
Hemen resmimi yapar,
Hemen siler

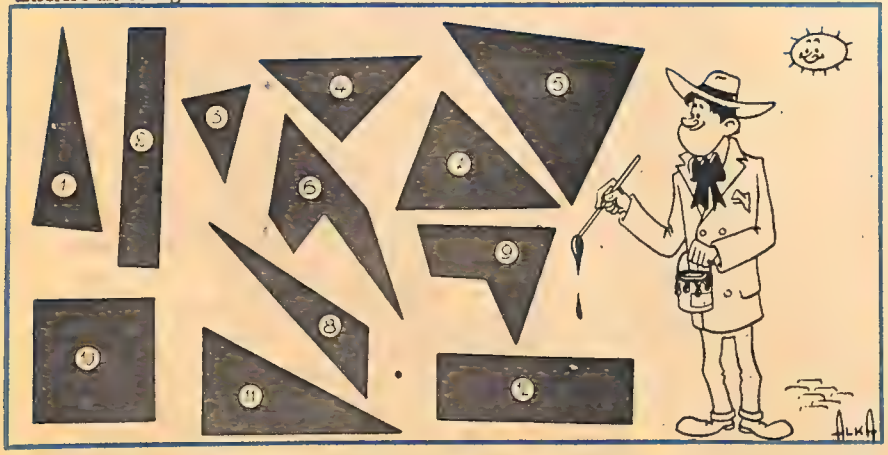
(Ayna)

AHMET ÇABUK —
Suşehri/Sivas

İKİ MEKSİKALI. Bu iki Meksikalı birbirine benzemiyor. Dikkatli bakacak olursanız 8 fark göreceksiniz. Görebiliyor musunuz?



BİR GEZİDEN ANI EŞYALARI. Bay Hüsnü bir dünya gezisine çıkmış. Gezdiği ülkelerden de birçok anı eşyası almış. Bay Hüsnü'nün aldığı ve resimlerini gördüğünüz eşyaların hangi ülkelere ait olduğunu bakalım siz bulabilecek misiniz?



GERÇEKÜSTÜ RESİM Mİ? Hayır, Resimdeki ressam geometrik biçimler oluşturmuş. "Bu bir gerçeküstü resim değil, bir bulmacadır!" diyor. Gerçekten de bu çeşitli parçaları bir araya getirerek iki eşit KARE bulmak gerekiyor. Bu sayfayı bozmak istemiyorsanız parçaların kopyalarını çıkarıp başka yere geçiriniz, kareleri oradan keserek bulunuz

KIZILDERİLİ. Kartal-Göz başına ikinci bir tüy dikmek istiyor. Ama bu tüyün de başındakinin tıpkısı olmasını istiyor. 7 tüy arasından hangisinin tıpatıp başındakine benzediğini bulabilir misiniz?

YANITLAR 31. SAYFADA

SİZİN SAYFANIZ

FARKIMIZ NE?

Benim tenim sarı,
Çekik gözlerim var.
Benim tenim siyah,
Kocaman gözlerim var.
Sarkık dudaklarım var,
Bembeyaz dişlerim var.
Beyaz çocuğun neyi var?
Ne farkımız var ondan?
Biz de çocuk değil miyiz?
Pekala, biz de çalışabiliriz.
Dünyaya yararlı olabiliriz.
Güvenliği, barışı koruyabiliriz.
Çalışmakta bizim azmimiz,
Kardeşlikte bizim azmimiz.
Şimdi siz söyleyin;
Ne farkımız var? beyazdan.

SAVAŞ TUNA —
Basınköy/Istanbul

ÇOCUK YILI

Tüm dünya çocukları
Bu yıl çocuk yılı
Gelin el ele olalım
Bu bayramı kutlayalım

Son verelim savaşlara
Kalbimizi açalım insanlara
Gülelim oynayalım
El ele çocuk yılını kutlayalım

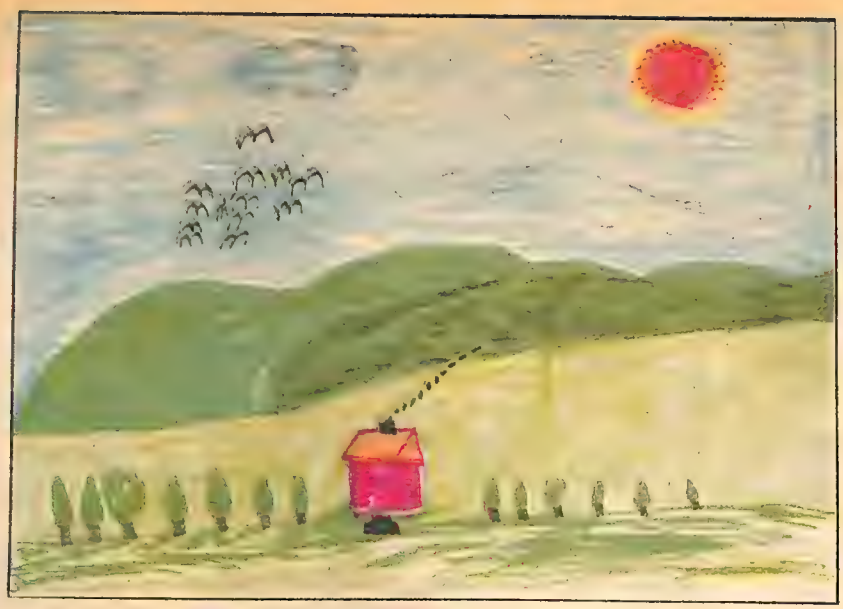
Dostluğu sunalım büyüklere
Bize sen küçüksün diyenlere.
Kardeşler, gülelim oynayalım
Haydi, çocuk yılını kutlayalım.

NESRİN KAVŞAK —
Merzifon/Amasya

KARDEŞİM

Benimle arkadaşlık ettin
Beni oyaladın
Seninle eğlendim
Seninle üzüldüm
Önce seni,
Sevmeyi öğrenemedim
Sonra seni
Çok sevdim.

NURÇİÇEK ÖZDEMİR —
Hadımköy/Istanbul



HAKAN ŞİRETOĞLU — Giresun

FIKRALAR:

DİBİ YOKMUŞ

Bir deli, bir saksıcı dükkanına girer. Üst üste ters dizilmiş saksılara bir bakar :

-"Yazık!" der. "Bunu alırdım, ama üstü kapalı!"

Daha sonra saksıyı eline alır. Evirir, çevirir ve şaşkın bir halde:

-"Tüh be!" der, "üstelik dibi de yokmuş!"

NECLA ÖZDEMİR — İzmit

BEN DE BİLMEM

Ünlü bir bilgin, trende, yemekli vagona gitmişti. Tam listeye bakacağı sırada, gözlüğünü yanına almadığını fark etti. Garsonu çağırarak listeyi okumasını rica etti. Garson nezaketle özür diledi :

-"Bağışlayın, efendim! Benim de sizin gibi okumam yazmam yoktur!"

MİSBAH TEKİN — Kızıltepe/Mardin

DELİ

Başhekim, taburcu edeceği bir akıl hastasını son kez sınamak ister ve sorar :

—Yarım kilo merhaba al gel dersem, bana ne dersin?

—Size deli derim, olacak şey mi bu doktor bey!..

Başhekim taburcu kağıdını imzalar... hasta çıkarken arkasından seslenir:

—Niçin bana deli dersin?

—Merhaba kiloyla değil, metreyle satılır da onun için....

SİBEL YILMAZ — Serik

KEDİ VE RESSAM

İki kedi damda konuşuyorlardı :

—Hangi ressamı beğenirsin?

—Walt Disney!

—İyi ama, o ressam değil ki!

—Olsun, fareleri öyle güzel çiziyor ki!

AVNİ GÜNEYİ — Beşiktaş/Istanbul

BİZE DE MEKTUP VAR

Sayın Kumbara dergisi yöneticileri. Derginizi her ay okuyor ve beğeniyorum. Bu arada kendi gözümle bazı eksiklikleri gördüm.

1. Ayrı bir resim sayfası ve resim hakkında öğretici bir niteliği olması
2. Ayrıca fen dalında ve özellikle yeni bulunan çok tehlikeli bombalar (Atom Bombası) hakkında bilgiler ve uzay dalında resimli (renkli) uzay fotoğrafları ve hakkında bilgiler.
3. Hikâyelerin, çocuk romanlarının daha çok çoğaltılmasını istiyorum.

MEHMET E. ÖZDEMİRAĞ
Lefkoşe/Kıbrıs

Sevgili Kumbara yapımcıları. Ben ilkokul 4. sınıfa giden bir öğrenciyim. Sizden istediğim, eski uygarlıklar hakkında bilgi yayınlar mısınız?

BEKİR KALMAZ — Bursa

Sayın Kumbara dergisi yayıncıları. Sizden bir isteğim var. Dergimiz Kumbara'nın bir sayfasında "Yazışmak İstiyorum" adlı bir köşe açarsanız çok memnun olurum. "Yazışmak İstiyorum" köşesinin amacı; bir okur dergimize zevklerini ve adresini yazsın, zevki aynı olan bir okur da karşılık göndersin ve güçlü bir arkadaşlık bağı kurulsun. Poster verilmesini de çok istiyorum. Mektubuma son verirken işlerinizde kolaylık ve başarı dilerim.

KEMAL ÜNALAN — Eskişehir

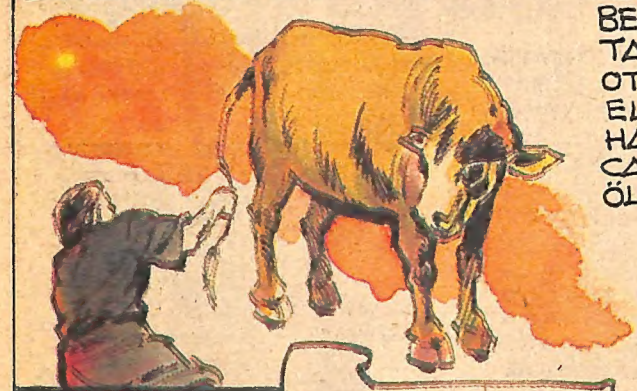
Arkadaşlarımızın gösterdikleri yakın ilgiye çok teşekkür ederiz. İsteklerinin tümünü gerçekleştirme olanağımız olacağını tahmin etmiyoruz. Yine de elimizden geldiği kadar dileklerinin yerine getirilmesine çalışacağız.

GARİP ama GERÇEK

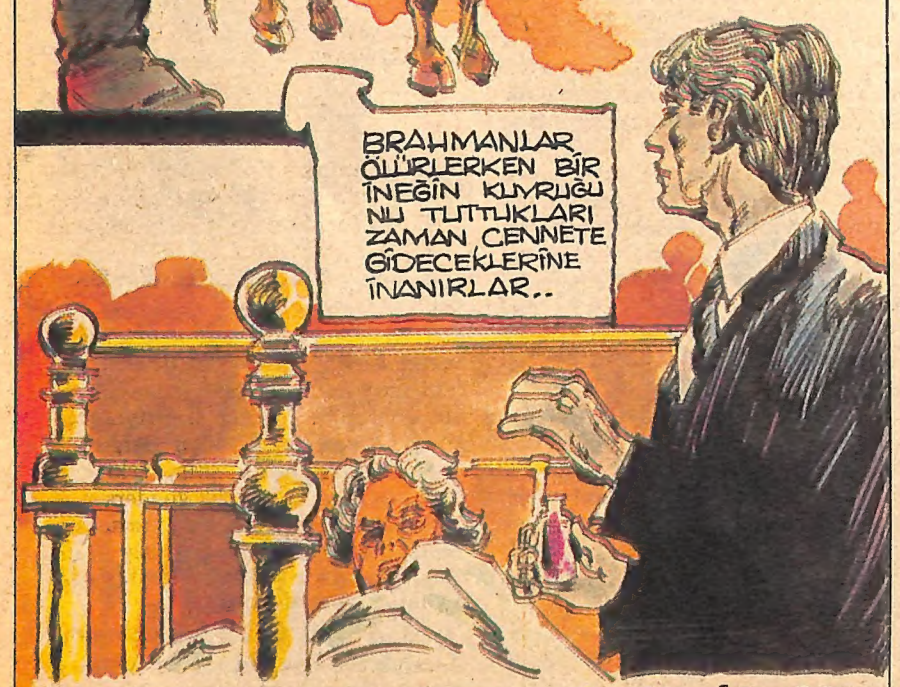
Derleyen: ADLİ MORAN — Çizen : MEHMET TUNALI

EKVATOR'DA 6272 METRE YÜKSEKLİĞİNDEKİ ÇİMBORAZO DAĞININ ETEKLERİNİ TROPİKAL ORMANLAR ÇEVRELER AMA ZİRVESİ HER ZAMAN KARLARLA KAPLIDIR..

"ADOLPHE" ROMANININ YAZARI BENJAMIN CONSTAN, KOLTUKTA OTURARAK DÜELLO ETMİŞ VE HASMINI TABANCA İLE VURARAK ÖLDÜRMÜŞTÜ..



BRAHMANLAR ÖLÜRLERKEN BİR İNEĞİN KUYRUĞUNU TUTTUKLARI ZAMAN CENNETE GİDECEKLERİNE İNANIRLAR..



"GARGANTUA" NIN YAZARI RABELAİS, SON NEFESİNİ VERİRKEN "PERDEYİ İNDİRİN MASKARALIK BİTTİ." DEMİŞTİR..

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. Gogol, 2. Frenküzümü, 3. Çavlan, 4. Harp (Arp okunur), 5. Karadeniz Ereğlisi, 6. Antibiyotikler, 7. Meriç Sümen, 8. Prag, 9. Bağ hastalığı, 10. 35mm 11. Drezin, 12. Sıvas Kongresi, 13. Orkestra yönetmeniydi, 14. Hara. Karacabey, Çifteler, Çukurova haraları v.b. 15. 1) Top, kale ya da taç çizgisini havadan ya da yerden bütünüyle geçmişse. 2) Oyun hakem tarafından durdurulmuşsa.

BULMACA :

S. Sağa : 1- Haziran, Pi, 2- ada, elek, 3- Manisa, iki, 4- aş, minare, 5- tam, mala, 6- çam, kez, 7- but, fil, fa, 8- avize, ekin, 9- balina, ana, 10- al, lakin.

Y. Aşağıya : 1- Hamam, baba, 2- adaş, çuval, 3- zan, tatil, 4- imam, zil, 5- resim, fena, 6- alan, ki, ak, 7- ne, amele, 8- kiraz, kan, 9- kel, Fin, 10- iri, Adana.

KALP

5.8.6.2.9.4.10.1.7.3.

DÜĞÜMLER

3 ve 4 No. lu halkalar düğüm olacaklardır.

İKİ MEKSİKALI Birinciyle karşılaştırınca İkincisinde:

1— Sağ kaş yok 2— şapkasındaki kurdela daha geniş 3) kulağının içindeki çıkıntı eksik 4— Bir düğmesi eksik 5— bıyığının uçları daha uzun 6— sopası daha uzun 7— pelerininin eteğindeki iki çizgi eksik 8— topuğundaki bir çizgi eksik

KIZILDERİLİ

5No. lu tüy.

BİR GEZİDEN ANI EŞYALARI

1: Meksika — 2: Peru — 3: Hollanda — 4: İspanya — 5: Çin — 6: İtalya — 7: Mısır — 8: Avustralya — 9: Rusya.

GERÇEKÜSTÜ RESİM Mİ?

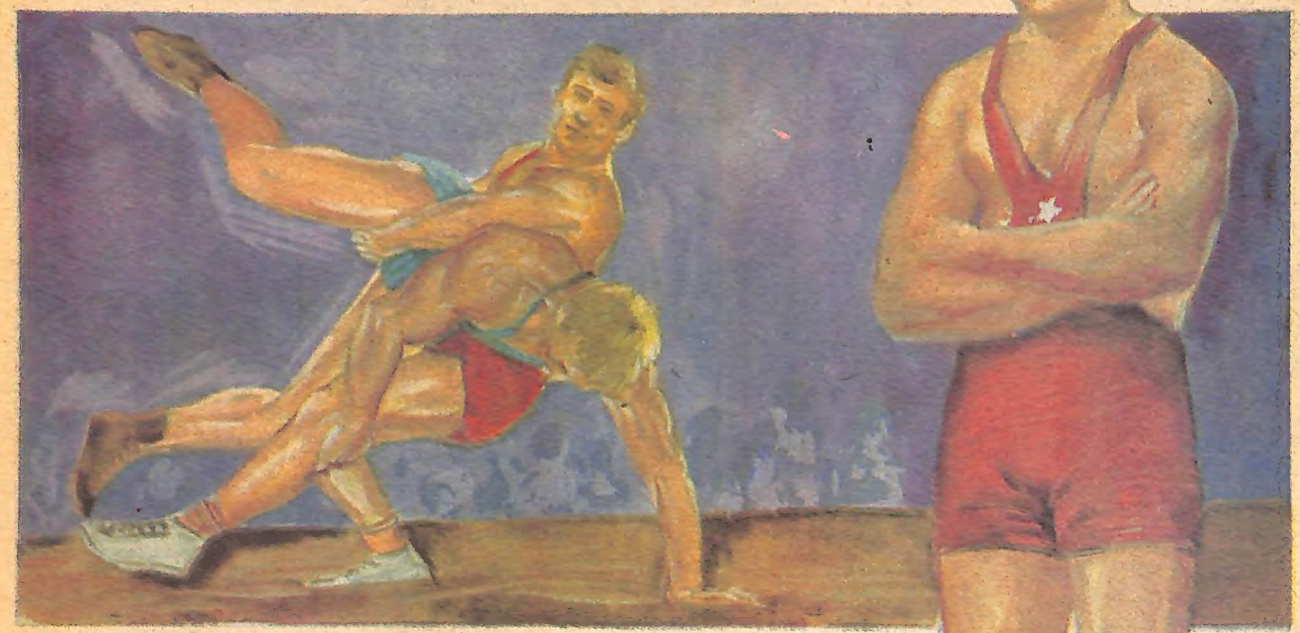
1. kare : 3.4.6.7.8-2. kare : 1.2.5.11.12

SPOR

1- Turgay Şeren (Galatasaray) 35 kez, 2- 1949 yılında Kahire'de, dördüncülük, 3- 2 kez Olimpiyat, 3 kez Dünya Şampiyonu, 4- 1968, 5- Alibeyköyspor ve Kütahyaspor, 6- III. Türkiye Ligi, 7- Cemal Kamacı.

SPOR

CELÂL ATİK



Ömrünün büyük bir bölümünü Türk güreşine adamış, yaşamı şampiyonluklarla, şeref kürsülerinde geçmiş Celâl Atik'i yitirdik.

Türk güreşinin en büyüklerinden biri olarak kabul edilen, dünyanın sayılı güreşçileri arasında adı ön sırada gelen Celâl Atik, 1918 yılında Yozgat'ın Boğazlıyan ilçesinin Günden köyünde doğmuştu. Daha çocukluk yıllarında köy meydanlarında karakucak güreşine başlayan Celâl Atik, Ankara'da vatani görevi sırasında minder güreşine başlamış, 1938 yılında ilk kez Milli mayoyu giymiştir.

1939 yılında Oslo'da yapılan Avrupa Şampiyonası'nda dereceye giremeyen Atik, ilk altın madalyayı 1946 Stockholm Avrupa Şampiyonası'nda 67 kiloda kazanmıştır. 1948 Londra Olimpiyatları'nda 67 kilo şampiyonu olan Celâl Atik, 1951 Helsinki Dünya Şampiyonası'nda da 73 kilonun birinciliğini elde etmiştir. Atik'in yurt içinde elde ettiği tek altın madalya ise 1949 Istanbul Avrupa Serbest Güreş Şampiyonası'nda olmuştur.

Serbest güreşteki büyük ustalığının yanı sıra, greko-romen dalında da başarılı bir sporcu olarak dikkati çeken Atik, 1947 Avrupa Şampiyonası'nda bronz, 1950 Dünya Şampiyonası'nda da gümüş madalya kazanmıştır.

Başarılı güreş yaşamını kapattıktan sonra güreş Milli Takım antrenörü, teknik direktör olarak minderlerden kopmayan Celâl Atik, bu görevlerinde de başarıdan başarıya koşmuş, birçok güreşçimizin Avrupa, Olimpiyat ve Dünya şampiyonu olmalarında büyük rol oynamıştır.

O'nun çalıştırıcılığı sırasında Türk güreşi yine Dünya minderlerinde fırtına gibi esmiş, güreşçilerimiz şeref kürsülerinden aşağı inmemiştir.

Yaşamını Türk güreşine adadığını söyleyen, kendisini sporumuzun bir eri olarak kabul eden Atik, öğrencileri Hamit Kaplan, Mustafa Dağıstanlı, Hüseyin Akbaş, Ahmet Ayık, Mahmut Atalay ve diğerlerini çocuğu gibi bağrına basmış, onların şampiyonluklarıyla ömrünün en güzel anlarını yaşamıştır.

Minderlerin sırtı yere gelmeyen, dünyanın en teknik güreşçisi ünvanını elinde tutan şampiyonu, kısa süren bir hastalık yenmiş, O da Yaşar Doğu, Hamit Kaplan gibi Türk güreşinin unutulmayacakları arasında yerini almıştır..

7 SORU-7 YANIT

1- Türk milli futbol takımının kaptanlığını en çok yapan futbolcumuz kimdir?
2- Basketbol milli takımımızın şimdiye dek katıldığı Avrupa Şampiyonalarında aldığı en iyi derece kaçıncılıktır?
3- Güreşte milli mayoyu ilk kez greko-romen dalında giyen Mustafa Dağıstanlı, serbest dalda kaç kez olimpiyat ve dünya şampiyonu olmuştur?
4- Fenerbahçe futbol takımı hem Türkiye ligi hem de Türkiye Kupası şampiyonu olarak hangi yıl Cumhurbaşkanlığı Kupası'nı otomatik olarak kazanmıştır?
5- Bu yıl Üçüncü Türkiye Ligi'ne hangi kulüpler yükselmiştir?
6- Galata, Istanbulspor ve Karagümrük Istanbul'u hangi ligde temsil etmektedir?
7- İki kez 63,5 kilo profesyonel Avrupa Boks Şampiyonu olan boksörümüz kimdir?

Yanıtlar 31. sayfada

Zehra ablam ve BEN

Uyarlayan: HÂLE KUNTAY

Kaybolan Para

Bir gün birinde Zehra ablam bana :

-"Paran var mı?" diye sordu.

-"Yok!"

-"Aman, senin de hiç paran yoktur," dedi öfkeyle.

-"Öyle deme, bazen param oluyor, ama şu ara yok."

-"Kumbaranda da yok mu?"

-"Var ama, içinden çıkartamayız ki..."

-"Doğru," diye içini çekti Zehra ablam.

-"Niçin para istiyorsun?" diye merakla sordum. "Kendine bir şey mi alacaksın?"

-"Yoo.."

-"Neden sordun peki?"

-"Gerekli de ondan! Bana da gerekli, sana da gerekli," dedi Zehra ablam.

-"Bana da mı gerekli, nedenmiş?"

-"Çünkü yarın babamızın doğum günü," dedi Zehra ablam. "Bir armağan almamız gerekmez mi?"

Neler de bilir Zehra ablam!!

Bu kez başbaşa verdik ve nerden para bulabiliriz diye düşünmeye başladık.

Birden aklıma bir şey geldi ve :

-"Ben buldum," diye bağırdım. "Bir kez sokakta her şeyin satıldığı büyük mağazanın önünde ikibuçuk lira bulmuştum.."

-"N'olacak yani..?"

-"Oraya gidelim ve bakınalım, belki gene biri düşürmüştür."

-"Olur," dedi Zehra ablam. "Gidelim ve arayalım."

Hemen evden çıktık ve büyük mağazanın önündeki kaldırımda aranmaya başladık. Aradık, aradık, hiçbir şey bulamadık. Derken mağazadan bir adam çıktı ve :

-"Ne arıyorsunuz, çocuklar?" diye sordu.

-"İkibuçuk lira," diye yanıtladı Zehra ablam.

-"Bulmamız gerek," diye ben de ekledim.

-"Üzülmeyin canım," dedi yabancı adam. "Gerekliyse ben size ikibuçuk lira veririm."

Bana doğru uzattığı ikibuçukluğu aldım ve teşekkür ettikten sonra :

-"Gene de aramamız gerek," dedim.

-"İnşallah bulursunuz," dedi yabancı adam ve uzaklaşıp gitti.

Biz aramayı sürdürdük. Bu kez yaşlı bir kadın çıktı mağazadan ve bize :

-"Ne arıyorsunuz çocuklar?" diye sordu.

-"İki buçuk lira," dedi Zehra ablam.

-"Yazık günah değil mi size?" diyerek kadıncağız Zehra ablama bir ikibuçuk liralık verdi.

-"Teşekkür ederim, ama bizim gene de aramamız gerek," dedi Zehra ablam parayı aldıktan sonra.

Aramaya devam ettik. Mağazadan çıkanlar ne aradığımızı sordular, bazıları da elimize ikibuçuk lira tutuşturdu.

-"Değmez aramanıza, alın şunu," dediler.

Bize ikibuçuk lira veren ve gene de bizimle beraber aramamıza yardımcı olan yaşlı bir kadın :

-"Bu parayı ne zaman düşürmüştünüz?" diye sordu.

-"Biz para düşürmedik ki.." diye karşılık verdi Zehra ablam.

-"Peki neden arıyorsunuz?"

-"Belki başkası düşürmüştür diye!"

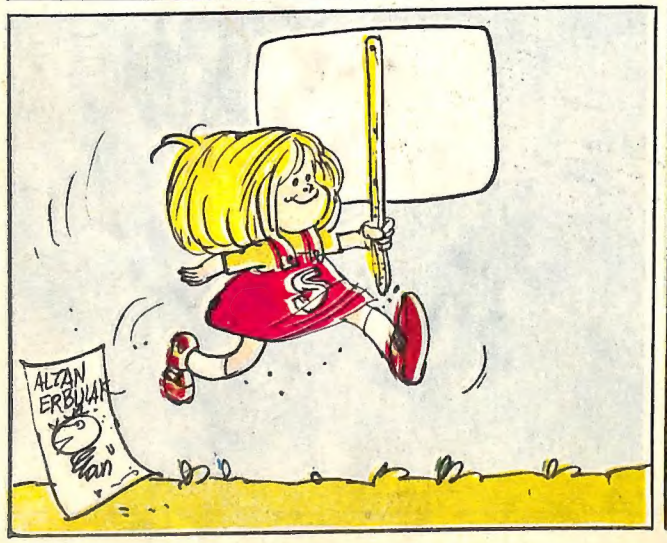
SEVİNÇ'çik

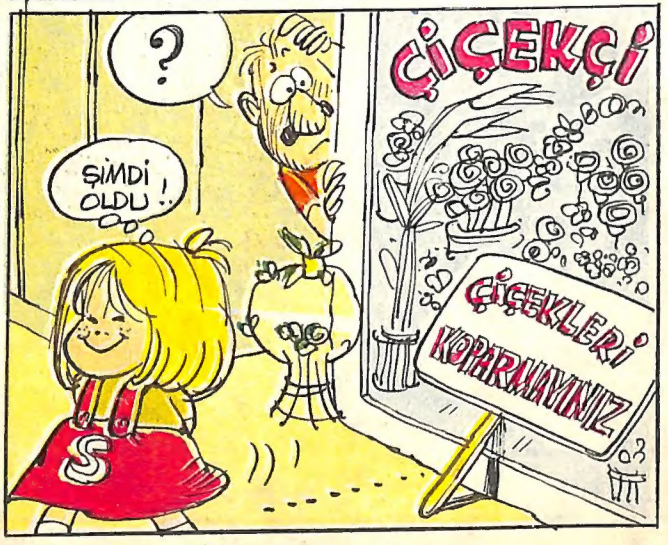
SEVİNÇÇİK BAHÇEDE GÜZEL GÜZEL OYNA AMA SAKIN ÇİÇEK KOPARMA!..
OLUR TEYZECİĞİM

ÇİÇEKLERİ KOPARMAMAK GEREKTİĞİNİ HERKES BİLDİĞİ HALDE GENE DE YAZMIŞLAR... GARİP?.
ÇİÇEKLERİ KOPARMAYINIZ

AAa... AYŞE ABLA NİYE ÇİÇEK KOPARDIN?.
BEN KOPARMADIM.. ALDIM
KİMDEN ALDIN?.

ŞU KARŞIDAKİ ÇİÇEKÇİDEN...
?


ALİ AN ERBULAK


?
ŞİMDİ OLDU!..
ÇİÇEKÇİ
ÇİÇEKLERİ KOPARMAYINIZ